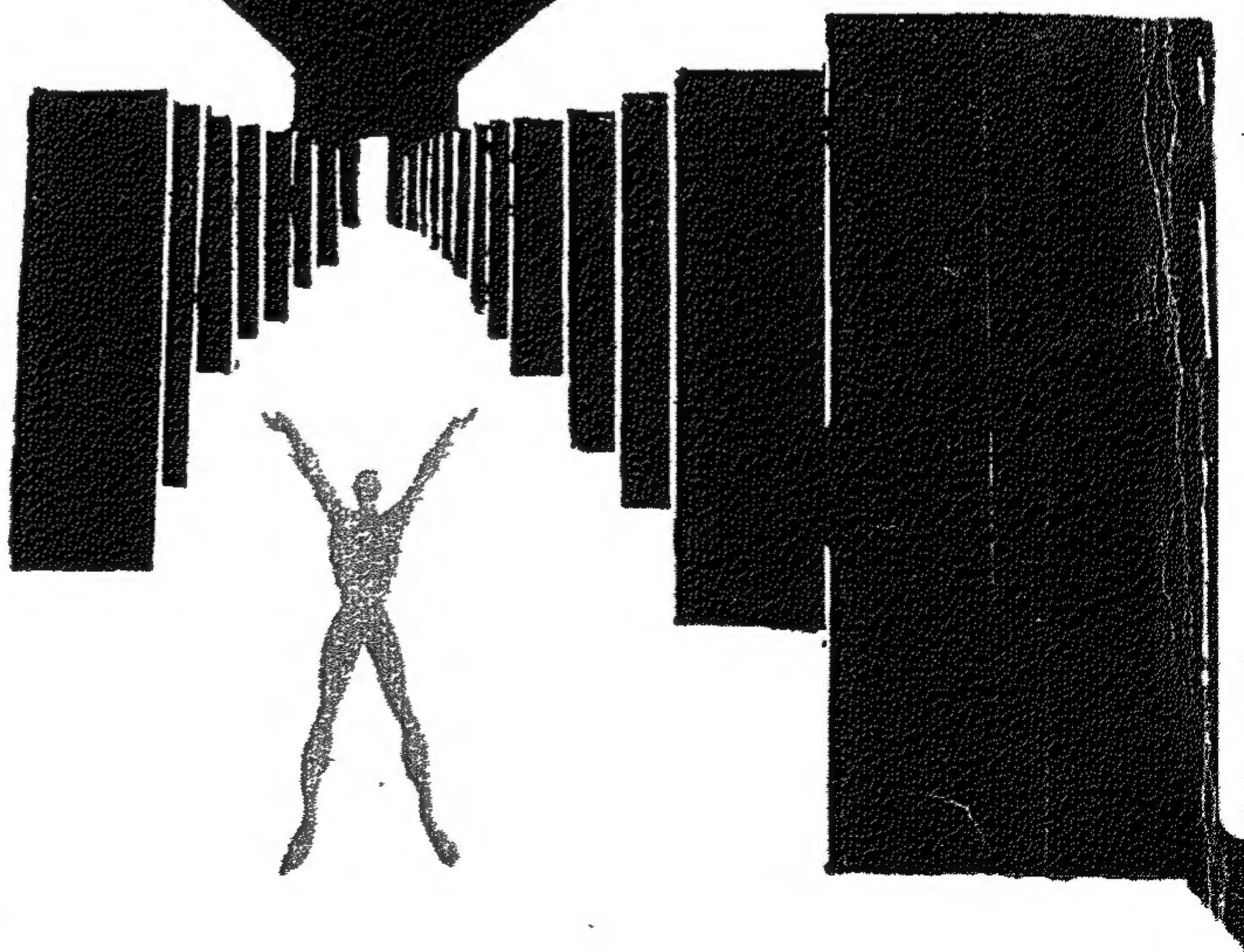
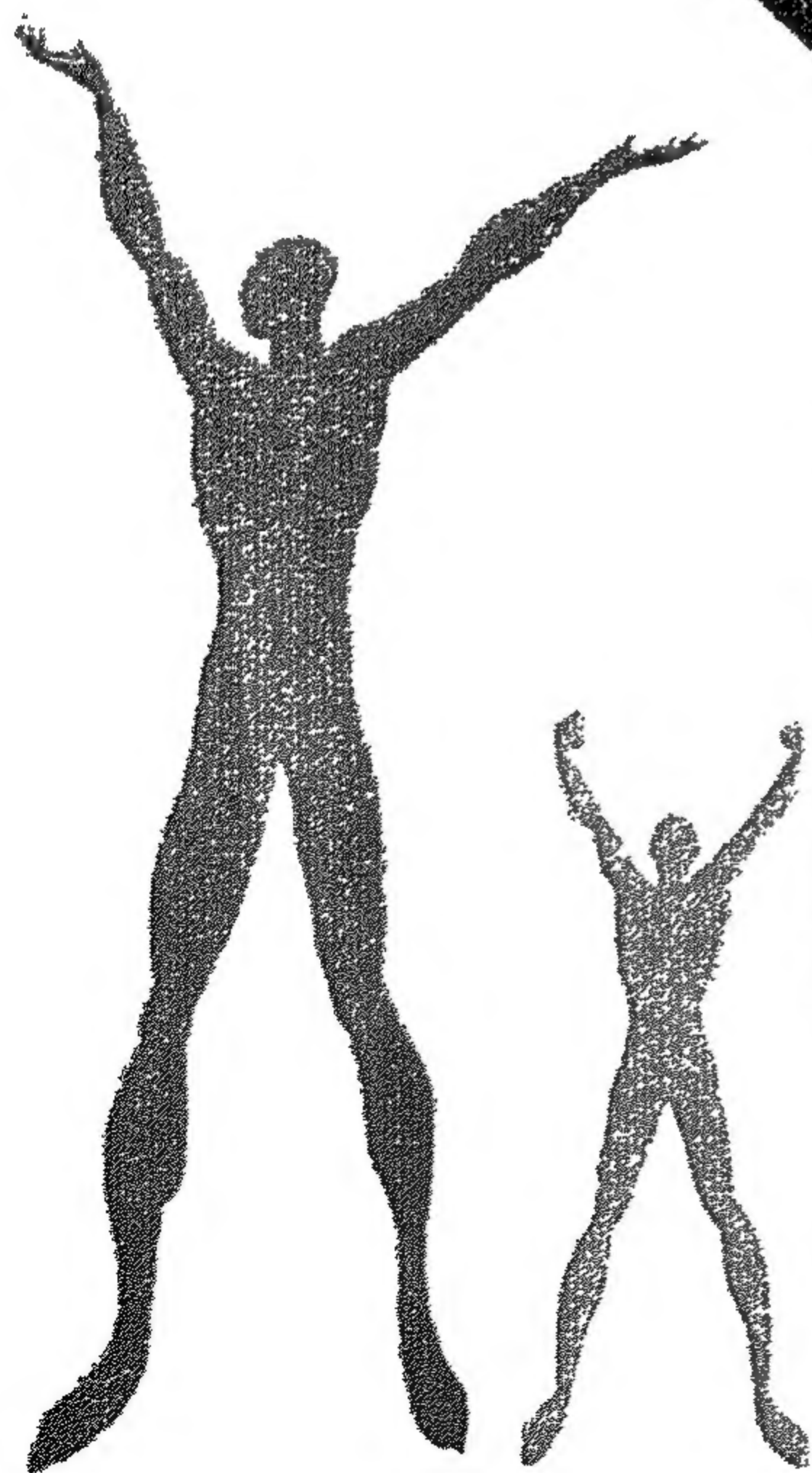


آنورز علوان

ماچو یا جیبی



مايو.. يا حبيبي

الطبعة الأولى
نوفمبر ١٩٧٤

● الغلاف والرسوم الداخلية : الفنان ناجى كامل

● الإعداد الفنى . اداره الصحافه والنشر

● الناشر : مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع

٩٢ شارع قصر العينى بالقاهرة بليغون ٢١٨١٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد إبراهيم حمروش

ماہویا جیبی

علو
نفا



مايو.. يا حبيبي

هذه ... « مجموعة قصصية » ..
تخضع لأصول الفن القصصي ..

ليست

وليست هذه ...

« مجموعة روايات » .. تلتزم بقواعد الخط الدرامي
لكنها .. مجرد « صور » حية .. مجرد « تابلوهات »
مكتوبة بقلم عاش قمة المأساة الدامية ...

وهذا القلم ... لا يهدف الى نبش الماضي ...
انما يكشف لكل العيون صورا حية .. لما حدث ...
حتى يسأل كل واحد منا .. نفسه ..

أين كنا .. عندما حدث هذا ... ??

فكلنا مسئولون .. عما حدث .. وعما سيحدث ..
وحتى .. لا يتكرر ما حدث مستقبلا ..
ولن يتكرر ... أبدا ما حدث ...
لأن عقارب الساعة لن تعود الى الوراء ...

كلمة لا بد منها :



لم « يعبر » الجنسدى العربى .. الى
« سيناء » الحبيبة .. فوق « معابر » من
الحديد .. صنعها « سلاح المهندسين » ...
انما « عبر » فوق « معابر » نابضة
بالحياة ... اسمها

- حرية .. الانسان ...
- كرامة .. الانسان ...
- سيادة القانون ... تظل سماء
مصر ... !!!

كلمة لا بد منها

حقيقة

.. لم تعد تقبل الجدل ..

إن ما أصاب « وطننا العربي الكبير » من « كوارث » .. ونمزق .. وعفن
: : وهزائم .. إلخ يعود إلى ..

« اختفاء » .. الإنسان ..

« غياب » .. القانون ..

« سجن » .. الحرية ..

والحرية : : قد « نمرض » .. قد « تتكسر » .. ولكنها « لا تموت »
: : أبدا ..

وفي فترات الحرية « المسجونة » : : في بعض أجزاء من الوطن العربي : :
غربت الشمس : : وعم الظلام : : وأحالت الخفافيش « حياتنا » إلى « سجن
كبير » : : إلى « غابة مليئة » بالوحوش والأفاعي » .. خداع : : ارهاب
« حرب » تجويع : : أزمات : : « نهب » ثروات البلاد .. دون حسيب أو رقيب
هت بمقدرات العباد : : « وذئاب » تنهش الأجساد .. والأرواح : : على

« أنغام » « موسيقى مجنونة » . . . في « محافل التعذيب » . . . وقروض ضخمة . . .
« تبدد » في « مغامرات » . . . ومعارك « وهمية » . . . وغلاء « مسعور » يترنح
تحت ضرباته المتوالية شعب « صابر » مسكين . . . وثرأء « وترف » خيالى تستمتع
به . . . فئة المنتفعين « بالقلق » والأزمات « والظلام » . . . وتعهر لكل . . . ما هو
« مقدس » . . . ونيل . . .

والويل . . . كل الويل . . . لمن يقول . . . لا . . . :

فزوار الفجر . . . ينتزعونه . . .

بعد أن يحيلوا بيته . . . إلى « مدينة مهزومة » . . . اقتحمها
جيش من « الغزاة » . . . « تعذيب » . . . « واعترافات » مزورة
وتحقيقات « مطبوخة » . . . وقانون صوري يحمى « الجلادين »
: . . . ويحرم « الضحية » . . . من حق « الطعن » فى أى إجراء
« بربرى » ومحاکمات « استثنائية » ظالمة . . . وأحكام « فاجرة »
: . . . بالإعدام . . . أو الأشغال الشاقة . . . « وجوع » لأطفاله . . .
وزوجته . . . « وحرمان » من المرتب . . . أو المعاش . . . وتشويه
للشرفاء والأحرار الذين « يرفضون » أن « يبيعوا » ضمائرهم
« للشيطان » . . . : « وكلاب » مسعورة دربت بمهارة على « حرق
البخور » لكل مستبد وطاغية . . . « وتضليل » للرأى العام : «
« تسود » الصفحات . . . وتهم الضحية « بالحياة » . . . « والتآمر »
: . . . « ومعاداة مصالح الشعب » . . . وتتغنى « بعدالة » . . .
« وإنسانية » . . . ورحمة الطغاة . . . لأن « عدالتهم » . . . وإنسانيتهم
« ورحمتهم » . . . من أن ينصبوا « المشاقق » فى
الشوارع والميادين . . . لكل الذين يقولون : « لا . . . »

فيحرقون بذلك « الخط الثوري العظيم » الذي يهدف . . « سعادة » « ورخاء »
الشعب . . . !!

والشعب : : أي شعب . . . من كل هذا . . براء . .

وحينما تولى « أنور السادات » مسئولية قيادة . . مصر . . « ومصر » شئنا
أولم نشأ : : « قلب » الوطن العربي الكبير : : وهذا هو قدرها . .

وما يحدث في « القلب » . . . يؤثر بضريق مباشر . . وغير مباشر في سائر
أجزاء « الجسم » . . .

ادرك « محاسنه » « الإنسانية » . . ونخبته الطويلة في
« الكفاح الوطني » : : ان الخوف والإرهاب . . والتموضي . .
هو سر هزيمتنا . .

وان التمزق . . الذي « فرض » على الوطن العربي . .
أحد عوامل « مأساتنا الكبرى » : : وإن استخدام الجيش
. . . في غير « الدفاع عن الوطن » : : هو سبب كارثتنا
« الفادحة » : . .

وكان لابد : : أن يخوض في اصرار . . معركة « التصحيح » . . .

كان لابد : : من « ١٥ مايو » ١٩٧١ . . .

وكان لابد : : أن تتحول مبادئ « ١٥ مايو » . . إلى « حقيقة » عملية في
حياة الشعب . .

سيادة القانون . : حتى يتحرر الإنسان من الخوف :
وحتى يعيش . . آمناً على مائه . . وعرضه . . ومستقبله . :
وقوت صغاره . :

اغلاق « المعتقلات السياسية » . : وإلى الأبد . . : كمظهر
من مظاهر « غياب القانون » . . . : « والإجراءات الاستثنائية »
اعادة قضاة مصر الذين أبعادوا عن مناصبهم . . : لتسرد : :
العدالة مكانها . . : وقداستها . . .

وضع حد . . : ونهاية سريعة لمهازل « الحراسات » الانتقامية
الإفراج عن الغالبية العظمى من « المسجونين السياسيين » : :
ضحايا « مراكز القوى » . . . : والحاكم القوى . . : يرفض
أن يكون « عملاقاً » في شعب من « الأقزام » والعبيد : :
المقيدون بالسلاسل والأغلال . :

اصدار قانون « الحريات العامة » : : وضمان « الحريات
السياسية » : : لأنه حتى « لقمة العيش » تظل مهددة بالضيق . :
بدون ضمان « الحريات السياسية » : :

الجندي : : أصبح دوره . . هو « الدفاع عن الوطن » : :
وتحرير « الأرض » : : تحت شعار : : « النصر » أو « الاستشهاد »
اعادة الدور « التاريخي » والحضاري « لمصر » : : « كقلب »
للوطن العربي « يصون » الوطن : : « ويوحده » : : لا يمزقه : :
أو يبدده : : ارضاء لترغعات « مجنونة » : :

رفى ٦ أكتوبر : : :

وفى ١٠ رمضان : : :

انطلقت «الشرارة» . عربية «مائة فى المائة» : : «وعبر» الإنسان : :
حاجز الخوف . . واسترد الجندى شرفه : . ووقفت الأمة العربية كلها : :
وقفة رجل واحدشارك فى معركة التحرير . .

لم يكن «٦ أكتوبر» : : : مجرد معركة عسكرية : : انتصر فيها الجندى
العربى . . .

إنما كان «معركة» الإنسان : : الذى «تحرر» من بعض مظاهر «الخوف» : :
«والظلم» : : فأعطى أروع الأمثلة فى البطولة «والتضحية» والقداء : : وأثبت
أنه مستعد لأن يحقق أكثر من «المعجزات» . . كلما عاش فى ظل ظروف : :
«عادلة» «وسعيدة» : : وأمنة» : :

لم يعبر الجندى العربى . . إلى «سيناء» الحبيبة . . فوق
«معابر» من الحديد : : صنعها «سلاح للمهندسين» : : إنما
«عبر» فوق «معابر» : : نابضة بالحياة . . اسمها . . .

«حرية» الإنسان : :

«كرامة» الإنسان : : :

«منهادة القانون» : : تظال مياه مصر : : :

إن هذه المهادىء الى «حققت» لشعبنا المعجزات . . لا «تراجع» عنها : :

وان الشعب . . . الذى قدم « أغلى » التضحيات . . من أجل « حماية »
وتدعيم هذه المبادئ . . . « سيفضح » . . . هؤلاء الذين « يحترقون » . . الخداع .
والتضليل . . والعمل فى خدمة . . أى مستبد . . وأى طاغية . . طالما « يدفع
الثمن » وشعبنا العربى . . يعرفهم جيداً . .

هؤلاء الذين . . « أفزعهم » . . رياح « الحرية » والعدالة . . والنصر
والانفتاح . . فراحوا « يشككون » فى كل شئ . . ويذرفون الدموع . .
« دموع التماسيح » خوفاً على « الثورة » . . « الاشتراكية » . . « والقطاع
العام » . .

وكأن « الثورة » هى الإرهاب والسجون والتعذيب . . .

وكأن « الاشتراكية » . . هى « تهليل » . . مكاسب الشعب . . .

وكأن « القطاع العام » هو « عزب » . . و « ضياع » . .
ورثوها عن آبائهم وأجدادهم . . فلما « صححت » الثورة . .
مسارها . . لتعود ثورة من أجل الحرية والعدالة والديمقراطية
وسيادة القانون . . والرخاء . .

راحوا « يتباكون » . . وينشئون السموم . .

وسيكون دائماً . . فقد عاشوا سنوات . . وسنوات . . يثرون « ثراء »
فاحشاً من « تجارة » القلق والإرهاب . . .

وسيكون دائماً . . لأن رياح الحرية « تفتحهم » . . وثور « العدالة »
يهمهم « ورخاء الانفتاح » . . يحرمهم « من كسب حرام » . . فى السوق السوداء

« عييد » الأمس : عييد كل « زمان » : : : ومكان : : :

يرتدون اليوم : : زى « أبطال » الدفاع عن « الثورة » : : . . والاشتراكية
والقطاع العام : : : ومكاسب الشعب . .

والشعب : : كل الشعب . . .

من أحتادهم : : براء . . .



● شاء قدرى ان اعيش :

حيرتهم .. قلقهم .. اناتهم .. ضعفهم ..
قوتهم .. استسلامهم

صمودهم .. آمالهم .. سخريتهم .. ياسهم ..
عذاباتهم

((نبضات)) .. قلوبهم المرتجفة .. ((يخفق))
لها ((قلبى)) ...

((الشياطين)) التى ((يجلدون)) بها .. تلهب
((ظهري)) .. وتدمى ((جسمى))

((دموعهم)) الساخنة الحارة .. ((تسيل)) من
((عيني)) ...

((سخريتهم)) .. تتحول الى ((ضحكات)) صامتة
.. ((باهتة)) فوق ((شفتى)) ...

((ابتهالاتهم)) .. وهم يتطلعون الى السماء فى
ضراعة .. ((تهز)) ((أعماقى)) ((وروحى)) ...

((آمالهم)) .. ترسم .. بلون الزهور .. والورد
... شحوب ((وجهى)) ●

كلمة



● این کنتیم ؟ ●



أين كنتم ..



● هذا الرجل ... يختلف عن بقية
الناس جميعا ..
فهو لم يولد .. كبقية خلق الله .. مثلنا
جميعا ..
بعينين اثنتين ... وبأذنين اثنتين ...
انما يختلف ... تماما عن بقية خلق الله
جميعا ...
له .. آلاف « العيون » .. بل عشرات
الآلاف من « العيون » ..
وله أيضا .. آلاف « الأذان » .. بل
عشرات الآلاف من « الأذان » ..
ترصد ... حتى « خفقات » القلوب ..
وتسمع .. حتى « ديب » النمل ●



اين كنتم ..



كانت .. هذه .. هي .. المرة الأولى : : في حياتها .. التي ترى فيها ..
مثل هذه «المكتب» الفاخر .. ومثل هذا «الرجل» .. الذي ينضح ..
بالأبوة .. والطيبة .. والثوقار .. والذكاء ..

كانت تفرك .. يديها .. وهي تنظر .. إلى «الرجل» .. وهو يتحدث
في ثقة .. وهدوء .. ويطلب ذا .. بعض المرطبات .. في أبوة .. وحنان ..
ويكلمها عن كليتها .. والعلاقات .. بين الشبان .. والبنات ..

ورأيك .. انشخص .. في مثل هذه العلاقات .. انبريئة .. ؟ ؟
كان «الرجل» متحرراً .. إلى أقصى حدود .. التحرر .. فهو يؤيد
الحب .. بين الفتيات .. والشبان ..
وأين أنت .. يا أبنى .. اكى تسمع .. هذا الكلام الحلو .. من هذا
الرجل .. العظيم .. المستول .. ؟ ؟

وكانت تستمع إليه .. وهي تشرح بخيالها في «مجد» زميائها في الكلية : :
وقصة الحب .. الجميلة التي تعيشها معه منذ رحلة الكلية الأخيرة .. إلى حدائق
الذناطر الحيرية : : والتي ضحكت فيها من أعماقها : : كما لم تضحك من

قبل . . . وشاركت زملاءها . . . وزميلاتها . . . في اللهو . . . والمرح . . . والقفشات
والنكات البريئة . . .

والتي « اعترف » لها . . . فيها . . . « مجد » بحبه . . . عندما جلسا . . . سوياً
يستربحان : : في ظل شجرة . . . كبيرة . . . من أشجار التوت . . . التي تمتلئ
بها الحدايق . . . بعد أن . . . انهكهما . . . الجرى . . . واللعب . . . والمرح . . .
أصبحت هذه الرحلة . . . تمثل . . . ميلاداً جديداً . . . أعاد . . . لها حيويتها
ورمم ابتسامة شفيتها . . . بإشراقه . . . عذبة . . . وصبغ . . . عينيها العسليتين الصافيتين
بنظرات . . . متفائلة . . . ضاحكة . . . سعيدة : : :

كان « الرجل » يتحدث في كل شيء : : : ويستكشف كل شيء . . .
سألها عن أحوالها العائلية . . . فحدثته عن أسرتها . . . وكيف أن أباه . . .
يرفض دائماً التفاهم وأنه أحال البيت . . . إلى جحيم خاصة : : بعد أن بلغ سن
الإحالة . . . إلى المعاش . . . وأنه . . . لا يعترف . . . بشيء : : اسمه العاطفة . . .
أو : : الحب . . . أو الزمالة . . . أو الصداقة بين الولد : : والبنات . . .

وأن أمها تشارك أباه . . . نفس أفكاره . . . لأنها : : حرمت منذ طفولتها
من الحب . . . لم تذوق طعمه أو حلاوته . . . فقد زوجها له : : بعد أن فقدت
والديها . . . وهي تصغره : : بأكثر من خمس وعشرين سنة . . .

زوجوها له : : : فحرمت من همسات الحب : : : وارتعاشات الحنين . . .
وانحصرت حياتها الزوجية : : في خدمة الأب . . . الذي لا يستطيع أحد أن يؤكده
هل هي تحبه : : ؟ : أم هي تكرهه : : ؟ فهي . . . في الواقع : : : لا تحبه
: : : ولا تكرهه : : : إنه « قسمتها » : : و« نصيبها » « وقدرها » . . .

وهي نهوى نظافة البيت . . . واعداد الأكالات « المسبكة » : : التي يفضلها رطب
البيت . . .

والاشتراك المستمر : في «سباق» الأرائب : : وانجاب عشرة أطفال
مات منهم خمسة .. وبقي : : لها : : أربعة أولاد ... وبنت واحدة ... هي
: : «أنا» .

وسألها الرجل عن علاقاتها في الكلية : :
« فأخبرته .. ان جميع طالبات وطلبة الكلية .. يحبونها .. ويثقون بها .. »
ويعجبون بنشاطها الاجتماعي والثقافي : : وحيويتها : : وتعاونها مع كل
الزملاء . : :

ولما .. « كاتمة أسرار » .. لغالبية زميلاتها . : : وكم ساهمت في حل كثير
من مشكلاتهن العاطفية .. والإنسانية . :

وان الأستاذ عميد الكلية : : قال عنها : : عندما .. رشحتها الكلية
« الطالبة المثالية » :

: : أنها نموذج .. رائع .. للزمالة .. والتعاون .. والتفوق .. والخلق : :
الجامعي : :

وأخيراً : :

سألها عن « مجد » :

فوجئت بسؤاله عن « مجد » :

كيف .. عرف علاقتها ... به : : ؟

ومن الذي .. أخبره ... ؟

إن علاقتها : « مجد » .. لا يعرفها أحد من زملائها طلبة الكلية :

فهى .. و« مجد » يحرضان على ألا تتسرب أخبار هذه العلاقة .. إلى البيت :
الذي يعتبر العلاقة بين « الولد » والبنت « جريمة » من أخطر الجرائم : :

وهى تتكلم علاقتها بـ « مجد » حتى لا يصاب حبهما الرائع بالحسد . . .
فحتى . . . شقيقتها الأكبر . . . الطالب بالسنة النهائية بكلية الحقوق . . . والذي
يتمتع . . . باحترام . . . وصلات طيبة . . . بكثير من طلبة الكلية . . .
حتى هذا الأخ الأكبر . . . رغم ما بينه وبينها من صداقة . . . وتفاهم . . .
وإعجاب متبادل . . . حرصت على ألا يعرف شيئاً عن علاقتها بـ مجد . . . فهي ترى
أن حبهما الرائع . . . لازال طفلاً جميلاً . . . حديث الولادة . . . وهى « كام » . . .
لهذا الطفل الجميل . . . تخشى عليه حسد الناس . . . كل الناس . . . حتى من
أخيها الأكبر . . . رغم نضجه . . . ورغم ما بينهما من صداقة . . . وتفاهم . . .
وإعجاب ويوم . . . يكبر . . . طفلها . . . حبهما . . . ويصبح . . . شاباً
يافعاً قوياً . . . وقد اكتسب مناعة ضد الحسد . . . ستزف بنفسها بشرى حبهما . . .
إلى الناس كل الناس . . .

ولكن . . .

كيف عرف الرجل بعلاقتها به . . . ؟

لازال السؤال يحيرها . . .

فهى . . . فى الكلية . . . تتعامل مع مجد بصورة طبيعية . . . تماماً . . . كما تتعامل
مع أى زميل . . . أو . . . زميله . . .

ويتقابلان . . . معاً . . . فى مواعيد ثابتة . . . محددة . . . فى مكان « ما » . . .
لا يخطر على بال أحد . . .

وإذا مادعت الضرورة إلى لقاء عاجل . . . فى غير المواعيد الثابتة المحددة . . .

فان « مجد » يذهب إلى الكلية مرتدياً « كرافتة معينة . . . »

وتعرف . . . أنه يريد (اليوم) . . . لأمر هام . . .

أو أن الشوق يعذبه . . . ولا يحتمل الانتظار . . . حتى يحين الموعد الثابت
المحدد : : فذهب هي إليه : : في المكان « ما » . . والذي لا يخطر على بال . . .
أحد : : لتجده : : في انتظارها . . .

وإذا كانت هي التي تطلب اللقاء في غير الأوقات الثابتة المحددة فإنها تضع
وردة حمراء في صدر فستانها : : أوجاكتتها : : أو بلوزتها . .

ويفهم أنها تريد « اليوم » لأمر هام . : : أو أن الحنين إليه يعذبها . . ولا تحتمل
الانتظار : : حتى يحين الموعد . . الثابت . . المحدد .

فيذهب هو : : إليها . . . في المكان « ما » . . والذي . . لا يخطر على
بال : : أحد . .

ليجدها . . . في انتظاره . . .

إذا . . .

كيف عرف بعلاقتها به . . . ؟ . . . ومن الذي أخبره . . ؟

وتصورت أن علاقتها به « مجد » أصبحت معروفة للجميع — رغم كل
محاولات التغطية — مادام هذا « الرجل » العظيم المسئول : : قد عرف : : وهو
جالس . : في مكتبه .

لا بد أن عيونهما . . قد فضحتهما . . . نمشياً . . مع النظرية القائلة أن
عيون المحبين تفضحهم دائماً . . مهما حاولوا . . الإنكار . . والتكتم . .
والتمويه .

ولم تكن تدري . . .

ان هذا الرجل العظيم المسئول . . . يختلف عن بقية . .
الناس جميعاً . .

فهو لم يولد : . كبقية « خلق » الله : : مثلنا جميعاً . . .
 بعينين . . اثنين . . وبأذنين . . اثنين . .
 إنما هو يختلف . . تماماً عن بقية خلق الله جميعاً :
 له . . . آلاف « العيون » . . . بل عشرات الألوف : : من
 « العيون » . . .
 وله أيضاً . . . آلاف « الأذان » . . . بل عشرات الألوف ،
 من « الأذان » : : ترصد حتى . . خفقات القلوب . . .
 وتسمع : : حتى ديب النمل . . .
 وأجابت الرجل عن تساؤله عن « مجد » . . .
 ان مجد . . هو رجلها . . وأملها . . . وحييها ،
 وانه انسان طيب . . ورائع . . . وانه . . . يذوب : : رقة وحناناً .
 وانه يحب بلاده . . . كثيراً . . . وفي صدق . . . ويحب : : كل الناس . .
 ضحكات الناس . . . ترتسم في سعادة . . فوق شفثيه . .
 ودموع الآخرين . . . تسيل . . صامتة . . حزينة . . من عينيه : :
 استغرق حديثها عن « مجد » وأفكاره . . وآرائه . . وقتاً . . غير قصير . .
 وكان الرجل . . يستمع إليها . . . في انصات كامل . . . وقد ارتسمت
 ملامح ملامح وجهه . . بالغبطة . . . وهي تحدته . . عن « مجد » . . عن حييها
 وأقنعها . . : أنه أصبح يحب مجد . . كما تحبه . . هي . . بالضغط . . .
 وآثار الرجل دهشتها . . . في نهاية المقابلة الأولى . . . عندما لم يطلب منها
 شيئاً . . . يبرر لها به . . . هذا الاستدعاء الخاص . . . لمقابلة هذا للسؤل
 « العظيم » .
 كل ما أكدته لها « الرجل » . . . أنه سعيد جداً بهذا اللقاء . . . وأنها تذكره
 بابنته الصغرى . . . التي تشبهها . . . كثيراً . . . وأعطاه . . . رقم تليفون

مكتبه الخاص ، وطلب منها . . ان تتصل به . . فى أى وقت تشاء . . فهو عادة لا يغادر مكتبه على الإطلاق . . . إلا إذا ذهب إلى بيته . . أو . . إذا ما استدعى لاجتماعات هامة مفاجئة . . .

عند باب المكتب . . أصر . . على أن يقوم بتوصيلها بنفسه : : حتى الأسانسير وودعته . . وهى مقتنعة . . أنها وجدت فى النهاية اساناً عظيماً . . يمكنها أن تعتمد . . عليه .

ولم يمض أسبوع واحد على هذا اللقاء . . . إلا . . وهى تتصل به . . تعرض عليه مشكلتها . . فما تعرض له . . من عجز مادمي يمنعها . . من تلبية . . احتياجاتها :

وطلب منها . . ألا تتردد فى الحضور فوراً . . لزيارته فى المكتب . . على وجهه . . كانت تسكن . . نفس النظرة . . الأبوية الحانية . . وهو يستقبلها . . للمرة الثانية . . ويجلس بجوارها . . على الكنب الوثير . . وخرجت من عنده . . بعد أن سلمها مظروفاً . . بداخله . . « مائة جنيه » ونظرت إلى أوراق البنكنوت الجديدة اللامعة . . بانهار .
« ياه . . مائة جنيه . : حبة واحدة » ؟ !

وتكاد تطير . . من على الأرض فرحاً . . وهى تتخيل مشروعاتها من الكتب والملابس وتمنى نفسها بلقاء شاعرى مع مجد فى واحد من المحلات العامة الفاخرة .
التي يرتادها طبقة : : أولاد « الذوات » الجدد . :

وليلتها . : لم يداعب النوم جفניה . . ظلت تفكر فى « المائة جنيه » . . . والملابس والكتب التي ستشترىها . : ، واللقاء الشاعرى مع مجد فى أفخم المحلات ، مستدفع هى الحساب . . . لأنه سيكون ضيفها . . وفكرت كثيراً . . فى الرجل « الكثر » الذى هبط عليها من السماء . :

• • •

فى الصبح . . . أسرع تتردى أحدث فساتينها . . . ووقفت فترة أطول
أمام المرأة وهى « تمكيج » نفسها . . . وتسوى خصلات شعرها . . . واتجهت
نحو دولاب الملابس . . . وفتحته . . . وأخرجت وردتها الحمراء : : :

وعادت مرة ثانية إلى مرآتها . . . تلقي نظرة أخيرة على زينتها : : وبينما
هى تشبك الوردة الحمراء . . . فى صدر فستانها كانت تهذى الجميع تحياتها :
. . . سعيدة يا بابا . . .

. . . سعيدة يا ماما . : :

. ولم تنتظر لتسمع ردهما على تحيتها . . . قفزت إلى الشارع : : : وألقت
بنفسها فى أول تاكسى . . .
كلية الطب . . . يا أوسطى . . .

لم يكن هذا اليوم . . . من الأيام الثابتة . . . المحددة . : : : للقاءها : « مجد »
ولهذا زينت صدرها بالوردة الحمراء . . . حتى يفهم مجد . . . أنها تريده اليوم
لأمر عاجل . . .

ورأى مجد الوردة الحمراء . : : تزين صدرها : :

ترى . . . هل . . . تريده . . . لأمر هام . . . وعاجل ؟

أم أن الشوق . . . والحنين إليه . : : يعذبها . . . ولا تحتمل الانتظار . . . ؟
وأسرعت . . . إلى المكان « الما » . . . والذي . . . لا يخطر على بال . . . أحد . :
لتجد . . . مجد . . . فى انتظارها على أحر من الجمر . . .

. . .

وخلال اللقاء الشاعرى . . . مع مجد . . . والذي دعتة إليه . . . وجدته
نفسها تكذب - للمرة الأولى - على حبيبها .

سألها عن سر « الكرم المفاجيء » . . . وهذه الدعوة « السخية » . . . فأخبرته
أنها كانت مشتركة في « جمعية » . . . وجاء دورها . . . « قبضت » أمس
« الجمعية » ، لتشتري منها احتياجاتها . من الكتب والملابس . . . وتدعوه . . .
إلى هذا اللقاء الشاعري . . .

وساد الصمت بينهما . . .

وسألت نفسها عن سبب كذبها على « مجد »
ولماذا . . . لم تقل له . . . الحقيقة . . . كل الحقيقة ؟ ؟
وهل هناك . . . ما يشين . . . في مسلكها حتى تخفيه . . . ؟
إن « الرجل » . . . يعاملها . . . في أبوة وطيبة . . . وحنان . . . وهو يعطف
عليها لأنها تشبه ابنته الصغرى . . . كما قال لها . . .

ثم هو . . . لم يطلب منها شيئاً . . . مقابل عطفه عليها . . . ومقابل المائة جنيه
؟ . . . ومع ذلك . . . لازالت . . . لم تستطع . . . أن . . . تفسر . . . أو تعرف
سر استدعائها المفاجيء . . . هي بالذات . . . لمقابلة هذا الرجل المستول العظيم
وحسبت النقاش الدائر . . . في رأسها . . .
أنها على أية حال . . . كذبة بيضاء

وان مجد . . . لو عرفها مستقبلاً . . . لغفرها لها . . . لأنها لا تتقي عنه شيئاً . . .

. . .

في اليوم الثاني

ومن باب المجاملة . . . والذوق . . .

اتصلت تليفونياً بالرجل . . . تسأله عن « الصحة » . . . « والأحوال »
وتخبره . . . أنها اشترت كافة احتياجاتها من كتب وملابس . . . ولم تشأ أن تخبره . . .
أنها دعت حبيبها « مجد » إلى لقاء شاعري في واحد من المحلات الفاخرة . . .
وأنها كذبت عليه عندما سألها . . . عن سر هذا الكرم المفاجيء . . .

وتخبره أيضاً . . . من باب المجاملة . . . والذوق . . . أنها تتمنى أن يأتى صريعاً
.. ذلك اليوم الذى تستطيع فيه : : أن ترد لرجل : : بعضاً من « أفضاله »
الأبوية : : والإنسانية : : عليها .

ولم يته الرجل : : المحادثة التليفونية . . قبل أن يطلب منها . . . أن تمر
عليه بعد يومين : : بعد انتهاء المحاضرات فى الكلية .

. . .

بعد . . . يومين . . . اثنين . . .

كانت تجلس : : أمام مكتب الرجل . . ترتدى فستاناً . . أيضاً . . ملائكياً
وتلوح على وجهها : : علامات الارتياح . . وهى تشرب الكوكاكولا . .
المثلجة . . . وفى عينيها العسايتين . . : الجميلتين . . ألف سؤال عن سبب هذا
الاستدعاء . . .

ويبدأ الرجل معها . . حديثاً . . طويلاً . . مسهباً عن :

« البلد » : : « وظروفها » . . وعن الجامعة : : « والتيارات » الموجودة
فيها . . . ثم يتحدث عن « الوطنية » ومسئولية المواطن الصالح : : وفى النهاية . .
يطلب منها - كلما سمح وقتها - أن تأتبه « بملاحظاتها » : : حول مسلك
الأولاد . . خصوصاً المتحمسين منهم . . ويؤكد لها : : أن فى هذا العمل . .
تأكيداً لوطنيتها .

كما أنه . . يعتبر خطوة . . أساسية . . من خطوات . . بنائها لمستقبلها
للحصول على وظيفة ممتازة : : فى الجامعة : : بمجرد تخرجها على الفور . . .
وفى هذه المرة : : لم يوصلها الرجل : : حتى الباب الخارجى .

وخرجت : : وعشرات من علامات الحيرة : : تتقاذفها من كل جانب .
كان من الضرورى أن تفهم - من البداية - أن وراء هذا الاستدعاء - صراً

وكان يجب . . أن تتحدث في الأمر . . من بداية . . بمنتهى الصراحة مع
« مجد » حبيبها .

ولكن كيف ؟

وكيف يمكن أن تتحدث في مثل هذا الأمر مع مجد . . ؟
وهي تعرف رأيه مقدماً . . . فيمن يمارس هذه الأعمال ؟
لو أنها فعلت : : :

لقر . . منها . . وكأنه يفر من مجدوم . . .

ولأنه . . علاقته بها وإلى الأبد .

ولكن . . مهما كانت . . النتائج . . .

فليس . . من حقها . . أبداً . . أن تحق . . عن حبيبها . . شيئاً . .

. . .

وعندما التقت بمجد . . في الموعد الثابت المحدد . . وفي المكان « ما »
الذي لا يخطر لأحد . . على بال . . .

سألها عيناه . . عن سبب حيرتها : : الداخلية .

فبدأت : : تكذب من جديد .

ويسود الصمت : : :

فتسأله عن سبب صمته .

فيجب في عصبية : : « مفيش حاجة » . . .

ويسود الصمت من جديد .

وتحس برغبتها : : في أن تبكي . . وترنم عليه . . وتدفن رأسها . . في

سدر . . . تحتوى فيه . . .

لكن جموده . . . يمت رغبها . . . وهى فى المهد . . .
كان الغضب الصامت . . . يلوح فى عينية وهو يحاول أن يجد مبرراً . . . لهذا
التغير « المريب » . . . الذى يحسه فى حييته فلا يستطيع التوصل . . . إلى شىء . . .
لكنه . . . « بشفافية الحب » . . . كان يحس أن هناك شيئاً « هاماً » . . .
و« خطيراً » . . . تخفيه . . . عنه . . . كان مصمماً . . . على أنها . . . لو لم . . . تتحدث
معه عن هذا « الشئ » . . . فإن الأمر كله . . . سوف « ينتهى » حتماً . . .
ويستعيد فى مخيلته . . . كلماتها - قبل أن تظهر عليها أعراض التغير المريب
وهى تتحدث عن فهمها . . . لصدق والصرامة المطلقة . . . بين المحبين . . .
ولكن لماذا يختلف . . . مسلكنا عن أقوالنا . . . ؟
وكيف . . . سنقيم عالمنا الصغير الجميل . . . النقي . . . بلا صدق ولا صراحة . . . ؟؟
بعد دقائق ينصرف مجد . . . دون أن يتفق معها على لقاء . . .

ويستمر . . . ذبول شجرة الحب . . .
وأخذت شجرة الحب تشحب . . . مع برودة شهر يناير .
والصمت . . . يظل . . . اللقاءات بينهما .
كان . . . يرى الدموع فى عينيها . . .
وكانت تقرأ الغضب الصامت . . . فى عينية . . .
ولم يجد فى نفسه الرغبة . . . فى أن يخفف دموعها .
ولم تستطع هى أن تصارحه . . . فتمتص الغضب من عينية . . . وتحول لقاء
الأحباء . . . إلى لقاء الغرباء . . . بين إنسانين . . . تصوراً . . . ذات يوم . . . أنهما
« امتلكا العالم كله . . . بين أيديهما » . . .

* * *

طفل حبهما الجميل . . . يلفظ أنفاسه الأخيرة . . .

وكمحاولة أخيرة . . . لإنقاذ حياة هذا الطفل . . . صارحها : : بأنه
يحس : : أن شيئاً هاماً وخطيراً . . . تخفيه عنه . . . ومهما كانت النتائج . . .
فليس من حقها أن تخفي . . . أى شيء عن حبيبها . . .

لكنها أصرت على إخفاء هذا « الشيء » . . . لأنها تعرف جيداً : : رأيه فيمن
يمارسون هذا « الشيء » :

وخبرها ألف مرة . . . أن يلفظ طفل حبهما . . . أنفاسه الأخيرة ويعيش
متباعدتين على ذكرى الأيام الحلوة الماضية . . . من أن تشوه . . . صورة هذا
الطفل : : في قلب صانعه .

وتركها مجد . . .

وتولى بنفسه « دفن » طفل الحب . . . في جنازة « فردية » : : ، لم يشركها
فيها على الإطلاق :

فقد كانت هي وحدها . : سبب مصرع طفل هذا الحب :

. . .

وبعذبها الشوق : : والحنين : : إلى مجد :

فتضع الوردة الحمراء في فستانها . . . حتى يفهم مجد أنها تريده اليوم : :
لأمر عاجل ويتطلع مجد إلى الوردة الحمراء . . . دون اكتراث :

وفي كل مرة . . . تذهب إلى المكان « ما » ، والذي لا يخطر على بال أحد . . .
والذى شهد أروع لحظات حبهما . . . ولكنها . . . لا تجد . . . مجد . . . في انتظارها
هناك . . . وفي كل مرة . . . تعود . . . مقهورة . . . منكسة الرأس . . .

. . .

برودة الشتاء . : تزداد :

كان يراها . : من بعيد . . وهي تلبس ملابس الشتاء الصوفية الأنيقة . :
وينظر إلى وجهها من بعيد . . فلا يجد فيه . . تلك « البراءة » التي كانت تزيد
جمالاً . . على جمال . . . كان يشعر أنها بالفعل . . أصبحت دمية . .
أما هي . : فقد لجأت إلى المساحيق . . تلطخ بها وجهها حتى تدارى شعوبه . :
وأخفت . : حتى الكريمر . . تحت الروج الذي رسمت به شفيتها ،
وكانت دائماً تضحك . .

كان يسمع ضحكاتها . . ويحس أنها تبكي . . تصرخ :
كان يعرفها . . ويعرف . . أن ابتسامها وضحكاتها . : : ليست سوى
تشنجات عصبية . . .

« يا خسارة . . يا ولاد » . .

« ياملون . . خسارة » . . .

قالها مجد لنفسه . : ثم رفع قامته . . وهو يمضي . : في طريقه إلى مدرج
المحاضرات . . . وملاحه . . تكتسى بالأسى . . والكبرياء . . .

• • •

إحساسها المتزايد . . بالوحدة . : . يلفها . . مع برودة الشتاء : : رغم الملابس
الصوفية الثقيلة . . .

وكلما تزايد هذا الإحساس . . . تتصور وتحاول أن تقنع نفسها : : « أن مجد
قد خانها . : غدر بها . . تخلى عنها . . »

وتستبد بها : : رغبة مجنونة . . في « الانتقام » :

كانت تريد . : أن تنتقم منه ، أن تهزمه ، أن تدله . : :

وليس هناك : : شئ : : يدعو : : إلى المرارة : : والأسى : : والرتاء مثل
الحب . : : بكل حلاوته . : : وتضحياته . : : ومعاركه . : : وذكرياته . : : وأحلامه
وتسامحه . : : وهمساته . : : ووروده . : : وأشواقه . : : وأنغامه : : : وحنينه : :
وحنانه . : : ، عندما يتحول . : : إلى معركة عنيدة . : : ضارية بين المحبين حينئذ :
يتحول . : : الحب . : : إلى حقد وانتقام . : .

« وحلاوة الحب » : : إلى . : : أكثر من مرارة العلقم : :

« وتضحيات الحب » . : : إلى : : : أنانية شرسة . : : مدمرة
« ومعارك الحب » . : : إلى : : : هزائم : : : بلا انتصارات
« وتسامح الحب » . : : إلى : : : عناد مجنون : : : لا يعرف
الغفران :

« وذكريات الحب » : : : إلى : : : : تعاسة : : : ما بعدها
تعاسة :

« وأحلام الحب » . : : إلى : : : كابوس مزعج مخيف :
« وهمسات الحب » . : : إلى . : : : فحيح : : : كفحيح : :
الأفاعي : :

« وورود الحب » : : إلى : : : أشواك : : : تدمى الأنامل : :
« وأشواق الحب » : : : إلى . : : : هجر : : : وفراق :

« وحنين الحب » إلى خصام . : : ودمار :

« وحنان الحب » . : : إلى : : : : قسوة : : : وإذلال :

« وأنغام الحب » ، : : إلى مارش جنائزى : : : يشيع أغلى الأحياء :

وأعلنت الحرب مرأً . . . وبوسائلها الخاصة . . . على مجد . . . حبيبها . . . الذى كان . . .

وصممت : : : على أن تهزمه . . . تذله :

وفى رحلتها . . . لهزيمته : . . . وإذلاله . . . كانت : : . محادثاتها « التليفونية » تتوالى « وملاحظاتها » عن « الأولاد » . . . خاصة المتحمسين منهم - كما أوصاها الرجل - « تتابع » : : .

و « مصروفها » : : . تأخذه من « جيب » الرجل بانتظام . . .

وإنهت « علاقتها » نهائياً بمؤسسة النقل انعام . . . وزحام أتوبيساتها . . . أصبحت تستخدم « التاكسى » . . . فى إنتقالاتها : .

كانت تبدو : : . قلقة . . . متوترة . . . تبحث دائماً عن شىء ضاع منها . . . تضحك فى هستيرية : : . ثم يغمرها حزن سحيق . . .

وكلما : : . رأت مجد - وكانت تعتمد البحث عنه لراه - وهو يمشى فى خطواته السريعة الواثقة . . . وزملاؤه من حوله . . .

تذكر على الفور : : .

طفل حبيها . . . وبكارتها : : . وتقائها : : . وعذريتها : : . وبراءتها :

وتتمزق المسكينة . . . وتشعر بحاجتها الملحة . . . لأن تكون لها صديقة : : . أو صديق . . .

وكان من العسير : : . أن نجد بين طلبة الكلية . . . بغيتها : : . فالأصدقاء . . . وحتى الصديقات التى كانت كاتمة أسرارهن العاطفية والإنسانية : : . أصبحن كلهن وأصبح الزملاء كلهم . . . « المادة الخام » التى تتقاضى عنها « مصروفها » بانتظام . . .

وبحثت . . عن أبيها . . عن أمها . . عن أخوتها . . عليها . . تجدد بينهم الصديق
الذى تبحث عنه . . تفتح له قلبها . . تشكو . . له عذاباتها . . تستشير . . تأخذ
برأيه . . يساعدها فى الخلاص من حيرتها . .

لكن الأب . .

فى حالة . . استنارة عصبية مستمرة . . منذ أن بلغ سن الإحالة . . على المعاش .
وليس مستعداً . . لأن يفهم شيئاً . . أو يتفهم فى شىء . .

فهو مشغول دائماً . . بالشجار . . والنقار . . مع أمها . . ومع أخوتها . . وهو
لا يدري . . ولا يحس بها . . لدرجة . . أنه لم يحاول أن يسألها . .

من أين تأتى بالنقود التى تشتري بها الملابس الأنيقة الفاخرة الغالية . . والتى
أصبح دولاها الخاص . . يزدحم بها . .

ولم يحاول أن يسألها . . : حتى تكذب عليه . . . كما كذبت على أمها وأخوتها
عندما سألوها عن مصدر هذه النقود فأجابتهم :

« متنسوش إنى بأحصل باستمرار على قروض من بنك الطلبة » .

ومتنسوش أيضاً . . : إنى الطالبة المثالية فى الكلية . . . وبيصرفوا لى مكافأة
شهرية .

وتصدق الأم . . . ويصدق الأخوة الصغار الطيبون . . .

وفكرت . . فى أمها ، هل تتخذ منها الصديق الذى تبحث عنه ؟ . . وتفتح
لها قلبها ؟ . .

لكن الأم مشغولة باستقبال . . . وصداقة . . . وزيارات . . أم هانى . .
أشهر « خاطبة » : : فى الأوساط الراقية : : لتأتى للدكتوراة . . : بعريس : : غنى
« لقطه » . . وابن ناس « أكابر » . . .

وأم هانى . . تأتى للأم . . فى كل مرة . . بمجموعة من صور العرسان الذين
يليقون بالدكتورة . . التى هى « أنا » . . . وأمى . . منذ التحاقى بكلية الطب . . .
وهى تنادىنى . . بالدكتورة . . . وتسعد جداً . . وهى تسمع الجيران . . . ينادونها
بأم الدكتورة . . .

ومع صور « العرسان » التى تأتى بها أم هانى . . . تقرير كامل عن كل عريس
وشكله . . . وسنه . . . ووظيفته . . . ودخله . . . وأصله . . . والمهر الذى يستطيع
أن يدفعه . . . والشبكة التى سيشبك بها . . . صاحبة القسمة . . . والنصيب . . .

وفى كل مرة . . تأتى فيها « أم هانى » بمجموعة من صور « العرسان » . .
لاتنتهى زيارتها . . قبل أن تحصل من الأم على « الأتعاب » .

والغريب . . أن اللقاءات . . بين أمها . . . وأم هانى . . . تتم فى سرية
تامة حتى لاتلاحظ « البنت » . . فالمسألة لاتهم « البنت » فى شىء . . لأن « البنت »
حتى ولو كانت طالبة أو خريجة جامعة . . فليس من حقها . . أن تشارك : : فى
اختيار شريك حياتها . . !

لأن الأهل . . هم وحدهم الذين يختارون . . .

والأهل . . دائماً . . على حق .

وهم الأدرى . . دائماً . . بصالح ومستقبل . . ابنهم .

واستبعدت البنت . . الأب . . . والأم . . . معاً . . .

وفكرت . . فى اخوتها الثلاثة . . .

انهم أصغر منها سناً . . . وأقل ادراكاً . . .

صحيح أنها تحبهم . . . وأنهم قريبون جداً . . إلى قلبها . . وهى دائماً . . . تسخو
فى هداياها لهم . . وتجذب فى الجلوس معهم . . راحة كبيرة . . . بعد أى عناء
تصاب به . . خلال الحياة الجديدة اللاهثة التى أصبحت تحياها . . .

لكن صغر سنهم . . . وادراكهم الفتي . . . يجعل من غير المجدي . . . ومن غير المفيد أن تفتح لهم قلبها : : : وتشكو لهم عذاباتها : : : تستشيرهم : : : تأخذ رأيهم ليساعدها : : : في الخلاص من حيرتها : : : وعذاباتها . . .

لاخيار : : : أمامها : : : من أن تتحدث : : : مع أخيها الأكبر الذي كان . . . أكثر أفراد الأسرة .. فهما .. لها : : : واقتناعاً بها : : : وتشجيعاً لها : : : وإعجاباً .. بنقائها : : : وحيويتها . . . وتفتحها : : : وبراعتها : : : وسنداً لها : : : إذا ما تعرضت « لشطحات » الأب . . . أو مضايقات الأم . . .

لكنها . . . وجدته فجأة . . . يتحاشى الحديث معها . . . وعنها . . . ويشيح بوجهه عنها : : : كماما التقيا . . . وتهرب نظراته منها : : : وكف عن سؤاله المستمر عن أخبار دراستها : : : وأحوال زميلاتها : : : وامتنع عن « الدردشة » معها عن آرائه : : : وأفكاره . . . ونظراته : : : في الحياة : : : وفي الناس : : : ولم يعد يحاول كعادته . : : : أن يبدى إعجابه بأي شيء جديد تلبسه . . .

وكلما حاولت : : : أن تسأله : : : عن سر تغيره المفاجيء . . .

كان يجيبها : : : بكلمات مشتتة . . . لا تتغير .

اسألي : : : روحك . . .

ثم يتركها : : : ويدخل غرفته . . . ويغلقها عليه . . .

ومع كل هذا . . .

لاخيار أمامها من أن تتحدث مع أخيها الأكبر . . . فقد كان . . . رغم كل شيء . . . يمثل لها : : : أملاً أخيراً في الخلاص . . .

وحكت . . . لأخيها الأكبر . . . القصة من بدايتها . . .

وأكدت له . . . أنها لاتود ولا ترغب في التحرر من . . . « صداقة الشيطان »
لأن قوة هائلة خفية تدفعها نحو هذه الصداقة . .

وأكدت له أيضاً . . . أنها لاتستطيع التراجع عن ممارسة هذا « الشيء » الذي
قبلته في البداية باختيارها . . . ثم أصبحت مدمنة عليه . . . يربطها به . . . وباط
سحري . . . لا يرى . . .

وهي في نفس الوقت . . . تحترق . . . من أجل . . . « مجد » حبيبها الذي هجرها
مع بداية « تعاملها » . . . مع الرجل .

وفي ذهول . . . استنكر الأخ هذا المسلك . . . ووصفه « بالسقوط والانحدار » ،
ثم أخذ يصب . . . غضبه على هذا « الرجل » . . . وأمثاله . . . ممن يعهرون
حتى يتحول إلى جهاز متمزق لخدمتهم . . . ثم يتركونه . . . نقاية . . . لاتستحق
منهم ومن الآخرين . . . حتى البصاق .

ثم هدأ الأخ . . . وبدأ يعاود حديثه لأخته . . . عن نفسه . . . وعن تجاربه : «
وعن أرائه . . . وعن نظراته إلى الحياة . . .

كان يتحدث في ثقة . . . وكان يرى الغد . . . باسماء . . . مشرقاً . . .

وكان يؤكده . . . لأخته الوحيدة . . . ان كافة تلك الظروف . . . « اللقطة »
التي سمحت بكل هذا . . . لن تستمر . . . لأن هذا هو المستحيل .

وأن الفجر . . . يظهر دائماً . . . عندما يشتد حالك الظلام . . .

وطلب منها . . . ان تنتصر على نفسها . . . وتحررها من صداقة الشيطان

وتسرد انسانياتها . . . وتستعيد . . . نقاءها . . . وبكارتها . . . وطهارتها : «
وبراعتها » .

كيف الخلاص ؟ ! !

وقد كبلها الرجل بسلاسل غير مرئية . . . لاقدرة . . . لها . . . ولا رغبة لها في أن تحطم هذه السلاسل . . .

وسيطرت عليها - بعد أن استمعت إلى حديث أخيها الأكبر - فكرة . . . وحيدة وحيدة . . . رأت أنها تمثل خلاصتها . . .

وهي . . . أن تنتحر . . . وترك لمجد رسالة . . . تحكى له فيها كل شيء . . . وتؤكد له فيها . . . كم أحبته . . . وكم تعذبت وهي تعيش الحياة بدونه . . . وتطلب منه أن يسامحها . . . ويغفر لها خطاياها . . . في حقه . . . وفي حق طفل حبيها الجميل .

كانت تمشى . . . مذهولة . . . يزداد وجهها . . . شحوباً . . . وتزداد مساحيقه وألوانه . . . وتسيطر عليها فكرتها الوحيدة . . .

و ذات صباح . . .

في كافيتريا الكلية . . . التقت بمجد . . . نظرت إليه . . . في ضراعة . . . بينما . . . كان هو يتطلع إلى الأمام . . . وكأنه يجري . . . يهرب منها . . . في خطواته السريعة الواثقة . . . دون أن ينظر إليها . . .

وقررت أن تؤجل مؤقتاً تنفيذ فكرتها الوحيدة . . . التي تمثل خلاصتها . . . وفي نفس الوقت . . . قررت أيضاً . . . أن تواصل حربها . . . لتهمز هذا المخلوق العنيد . . . الذي صور لها خيالها المريض . . . أنه خائنها . . . وغدر بها . . . وتخلي عنها . . .

وبدأت . . . تكتب « الملاحظات » عنه . . . باعتباره واحد من أخطر الأولاد « المتحمسين » . . . وتوالى الاتصال التليفوني . . . وتضخم « ملاحظاتها » لكي يبرز « أهميتها » . . . وتؤكد « الحاجة » إليها .

كان الرجل : : : و « صبيانه » : : : يشجعونها . . ويؤكدون تقدمها ويذوبون
زقة في معاملتهم لها . . ويزدادون كرمًا وسخاء . . في « مصروفها » .
ومضت في طريقها . . تحقق نجاحاً . . وراء نجاح . .

* * *

و ذات يوم . . .

جلس « الرجل الكبير » . . . وسط مجموعة من زملائه . . وأصدقائه الكبار
يتحدث عن « أمجاده » في « مهنته » . . . وتحدث عن « الدكتور » . . . أى
عنها . . . ووصف الطريقة التي « التقطها » بها . . . وتطور حماسها للعمل معه
وواصل حديثه عن نجاحاته مع هذه الفتاة . . التي استطاعت . . . في أحد
المرات . . أن تتخطى كافة « الاعتبارات » « التقليدية » وأن تتحرر من
كافة « الرواسب » القبلية . . والعائلية . . بأن تقدم له « تقريراً » هاماً للغاية
تضمن معلومات . . بالغة الخطورة .

وكان . . « حبيبها » . . . « وشقيقها الأكبر » . . . هما . . . العنصر الأساسي
في هذا « التقرير » . . .

وأكد الرجل على مهارته في التعامل مع المثقفين . . والمثقفات من أمثال
هذه الفتاة . . التي بدأت العمل معه « رومانتيكية » مرادة . . .

: : وانتهت . . « موضوعية » و « عملية » للغاية .

حتى أنها . . عندما وجدت . . أن . . « حبيبها » . . : : و « شقيقها الأكبر »
ضد . . « الخط » . . . سارعت بتقديم تقرير عنهما .

فكافأها « الرجل » على مثاليتها بشيك : : بخمسمائة جنيه .

وهذه المثالية — من وجهة نظر الرجل :

أعلى . . مراحل الإخلاص في العمل . . الوطني . . .

ذات فجر . . .

انترع . . . « صبيان الرجل » . . . صديقنا مجد من بيت والدته : : الأرملة
الشابة : : التى مات زوجها . . . ولم يترك لها سوى . . . مجد الصغير : : : وجنّيات
قليلة . . . هى كل المعاش الشهرى .

ورغم كل محاولات الأسرة والصديقات والجيران : : لإقناعها : : : بالألا
تدفن شبابها : : وأن تقبل واحداً : : من « العرسان » الذين يتقدمون إليها لأن
الرجل : : للمرأة : : : هو باب لينتها . : : يحميه من اللصوص : : : وأن : : :
امرأة شابة مثلك : : : بلا رجل . : : تغرى : : : اللصوص بالسطو على بيتها : : :
وسرقة مافيه . . .

إلا أنها . . . رفضت كل محاولات الإقناع . . . والإغراء : : : وصمت
أن : : تهب شبابها . . . بل حياتها . . . لوحيدها « مجد » . . . حتى تحقق أمل « زوجها »
المرحوم : : : فى أن يصير « مجد » الصغير . . . طيباً : : : « قد الدنيا » : : : مثل
أبيه : : الذى اختطفه الموت . . . وهو فى ريعان شبابه . . .

ويذهب مجد : : : فى رحلة مجهولة : : : « وراء الشمس » مع مجموعة من زملائه
طلبة الكلية . . . والذين كانوا يمثلون « المادة الخام » التى تبيعها بطلتنا « للرجل »
وتتقاضى عنها « مصروفها » بانتظام . . .

وامتلأت الكلية : : : بأنباء ذهاب مجد ومجموعة من زملائه فى رحلة مجهولة
« وراء الشمس » : :

وحاولت أن تقنع نفسها : : : أنها أخيراً : : : قد انتصرت على مجد : : : هزمته
أذله : : : : حطمته : : :

لكن . . . نظرات زملائها : : : وزميلاتها فى الكلية : : : ونظرات : : : أخيها
الأكبر كانت تصوب إليها : : . وكأنها أصابع اتهام : : : تشير إليها . . .

محاوّل . . . اللحاق بها . . . وانقضاض . . . عليها . . . وتأخذ . . . تتلايها . . .
كانها . . . سهام . . . مسمومة . . . تطلق عليها فتمزق جسدها . . . وتدميه .

• • •

أين المفر . . . ؟ .

وتعاودها . . . في إلحاح . . . فكرتها الوحيدة . . . التي تمثل خلاصها . . .
ولكنها مستحيل . . . أن تموت . . . قبل أن ترى . . . مجد . . . بنفسها . . .
وتصارحه بكل شيء . . . وتركع أمامه . . . في ضراعة . . . تستغفره وتطلب
منه أن يسامحها . . .

حتى يكون غفران حبيبها . . . برداً وسلاماً . . . عليها . . . في الجحيم . . . بعد
أن تصعد روحها . . . إلى العالم الآخر . . .

وأسرعت إلى الرجل الكبير .

تطلب . . . منه تصريحاً خاصاً عاجلاً . . . بزيارة مجد . . . ولما سأها عن
السبب . . .

لم تذكر له حقيقة ما فكرت فيه . . . بعد أن أصبحت مدربة على أساليب . . .
الكذب والغش . . . والخداع . . .

قالت له :

علشان . . . أبعد الشبهة عن نفسي . . . وأجدد علاقتي به وأعرف أخباره
الجديدة . . . وكل . . . ده . . . في مصلحة الشغل . . .

« مدهشة . . . يا أحسن تلميذة . . . في جامعتي الخاصة » . . .

قالها الرجل الكبير باعتزاز وفخار بتلميذته . . . التي بدأت . . . العمل معه
روما تنيكية . . . مترددة . . . وانتهت . . . موضوعية . . . وعملية للغاية . . .

قبل شروق الشمس . . .

خرجت من البيت . . . في طريقها : : إلى مجد . . . ويدها . . . تصريح
خاص . . . يسمح لها باختراق المجالين : : الأرضي . . . والجوى . . . حتى
تصل . . . إلى وراء الشمس . . . قبل أن تشرق الشمس . . .

كانت وهي تقرب من نهاية الطريق إلى مجد . . . تحاول . . . إعادة ترتيب . . .
وحفظ دورها قبل أن تلقاه . . . :

ستقبله : . بالأحضان والعناق الطويل .

ستقبل . . . وجهه . . . وخديه . . . بدموعها الساخنة .
ستطبق . . . بشفتيها . . . على شفتيه . . . حتى لا تدع له . . .
فرصة للعتاب . . .

وما أحر . . . أشواقها . . . إلى رحيق شفتيه . . .
ستدفن رأسها . . . في صدره . . . تختم في . . . منه .
ستدفع رأسها . . . وهي لازالت تضمه إلى صدرها : :
وتنظر إليه . . . بعينيها الدامعتين الضارعتين . . .
وتستحلفه . . . بأحلى الساعات التي أمضيها سوياً . . .
قبل : : أن تفقد نقاءها وبكارتها : : وبراءتها . . .
أن يستمع إليها .

ستعترف له بكل شيء . . . ستصارحه بكل شيء .
ستركع : : في النهاية . . . مستسلمة . . . مهزومة . . . تحت قدميه
وتناشده . . . بكل ما هو طيب . . . وخير . . . وشريف . . .
أن يعفو عنها . . . أن يغفر لها . . . أن يسامحها .

ثم في ختام المشهد
ستغيب معه . . في قبلة طويلة حارة . . .
قبلة الوداع الأخير . . .
لقد أعدت . . لكل شيء . . في المشهد . . . حسابه ؛
ولكن . . الشيء الذي . . لم تهي . . نفسها . . له . . لأنها . . رغم
كل ما حدث . . لا تريد أن تصدقه . . أو تقتنع به . . أن مجد . . قد دفن طفل
حبهما . . في جنازة فردية . . لم يشركها فيها . . على الإطلاق . . .
فقد . . كانت هي . . وحدها سبب . . مصرع . . طفل . . هذا الحب . . .
وأنه لهذا أسقطها كلية من حياته . .
ورفض مجد أن يقابلها . . ولما . . أصرت . . بدموعها . . على أن تلقاه ؛
جاء إليها . . والشرر . . يتطاير من عينيه . . هاتين العينين لم . . ترفيهما
من قبل . . أى نوع من أنواع الشرر . .
كانت ترى فيهما حتى . . في لحظات التوتر . . : الهدوء والعمق ؛
والحنان والأمل . . .
وكاد . . الشرر المتطاير من عينيه . . أن يحرق . . : جسدها . . .
وكادت . . حرارة صراخه . . وزثيره . . أن تشوى . . روحها ؛
لولا أن أسرع بالخروج من حجرة الزيارة . . وصراخه . . وزثيره . .
يطاردانها . . :
« اطردها برة . . . المجرمة . . »
« مش عايز . . أشوف . . الحايثة . . »
« مش عايز . . أشوفها . . »

وسارت ... من جديد : : في الطريق الطويل ... عائدة ... من الرحلة
للجهولة ... وراء الشمس :

شاردة ... واجمة ... في ذهول :

لاتصدق ... ما رآته ... ما سمعته :

مستحيل : : أن يكون هذا ... هو « مجد » : : الذي أحست : : يوماً ما ...
وهي معه ... أنهما ... « هو ... وهي » ... يمتلكان العالم كله بين أيديهما ...

كانت تسير ... وكأنها تمشي خلف نعش مغطى بحبر
أبيض ... ومن حوله شريط لامع أخضر :

وأحست أن الرفات ... التي يمتلئ بها النعش : : هي ...
رفاتها ... هي :

وأنها ... : : الآن : : تسير في جنازتها : : وتشيع نفسها
في رحلة الالعودة ... الخالدة :

حاولت جاهدة : : أن تبكي : : أن تفرق نفسها في
بحر من الدموع ... توطب بها لحبيب جسدها : : وشواء
روحها أن تغسل ... بدموعها : : بعضاً مما يسحقها :

ولكن ... حتى الدموع ... صديقة عمرها ... هجرتها ...
تمردت عليها ... رفضت ... أن تطيعها ... تحجرت ...
في مآقها ... :

وساقتها ... قلعها ... للمكدودتان ... إلى البيت :

لم ترد ... على تساؤلات ودهشة ... أمها ... وأبيها ... وأخوتها الثلاثة ...
حينما ... رأوها ... ذليلة ... منكسرة ... مقهورة ... لاهثة :

دخلت .. غرفتها ... وأغلقت بابها بالمفتاح .. امتنعت .. نهائياً ... عن
الضعام .. أصبحت .. تخاف ... من ذهابها إلى الكلية .. قاطعت ... كل
من في البيت ... لا تخرج .. من غرفتها ... ألا لتذهب في اعياء ظاهر ...
إلى الحمام ...

أسبوع واحد فقط ... يمر ...

ويسقط الرجل الكبير السنول ... الذي كانت عيونه .. ترصد خفقات
القلوب ... وآذانه .. تسمع : : حتى ديب النمل .

وتنشر الصحف ... خبر سقوط الرجل الخطير ... في صمحاتها الأولى
وبما نشيت أحمر كبير .

ويمسك الأخ الأكبر ... بواحدة .. من هذه الصحف ... « ويسر بها »
من تحت عقب الباب ... باب حجرة أخته : : المغلقة دائماً ...

وتقرأ الطالبة التالية ... خبر سقوط « أستاذها » .. الذي كان .. يفاخر
دائماً ... بأنها من أعظم تلميذاته : : والتي تخرجت من جامعته الخاصة : :
وأدركت ... وهي تقرأ .. خبر سقوط الرجل إن كل شيء ... فيها ...
قد سقط ... فعلا :

بكارتها ... قد .. مزقت .

نقاؤها ... قد .. شوه ..

عذريتها ... قد .. انتهكت ..

ضميرها ... قد .. سرق .. منها ..

قلبا ... قد .. أصبح يترف دماً أسود .. بعد أن ملأه

الحقد ...

حبها . . . قتل . . قتل وهو طفل . . صغير . . يحبو . .
شرفها . . قد . . بيع . . برخص التراب . .
أخوها الأكبر . . قد . . أصبح غريباً . . عليها . .
حيثها . . . قد . . . سخرت . . . لتلقي به . . . وراء
الشمس . .
حتى الرجل الذي توهمت . . . أنه أكبر وأعظم . . من أن يسقط
سقط هو الآخر سقوطاً مروعاً .
وبسقوط هذا . . وسقوط . . كل شيء فيها . .
استسلمت . . وتهاوت . . . آخر قلعة من قلاع مقاومتها .
أخوتى . . .
لاتفرعوا . . .
وأنتم تسمعون . . .
صرخة . . . عالية . . . وطويلة
تمزق . . . السكون . . الذي يخيم على الشارع . . في مثل تلك . . . الساعات
للتأخرة . . من الليل . .
وقبل . . أن يبرز : : الفجر . . . بلحظات كان شيء يسقط من الدور
العاشر . . . ليرتطم سم في عنف . . برصيف الشارع . . .
ويستيقظ . . كل سكان العمارة . . وسكان العمارات المجاورة . . .
وتتعانق . . أعمدة النور . . . بخيوط الفجر . . . الذي ولد الآن . . لتضيء
الشارع .

وهكذا . . . استطاع : : كل سكان العمارة . . . والعمارات المجاورة . . .
أن يروا . . . الجثة : : :

جثة فتاة . . . في عمر الزهور . . . قتل فيها : : الربيع . : تسبح . . . في
بركة : : : من دماؤها . . . وتخضب الدماء . . . الفستان الأبيض : : الملائكى . . .
الذى اشتريته من أول « مائة » جنيه . . . تقاضتها من الرجل . . . والذي أصرت على
أن تلبسه . . . قبل أن تشرع في تنفيذ فكرتها الوحيدة . . . التي تمثل . . . خلاصها
الآخر . . .

ويواصل نعش الفتاة السير . . . في رحلة . . . الالعودة . . . الحالدة . . .

كان . . . عدد المشيعين . . . تسعة فقط . . .

ثلاثة من « الخانوتية » يحملون النعش .

ووالد الفتاة : : . وقد انحنى ظهره . . . وهدته الصدمة : : فلم تعد ساقه
قادرتين حتى على حمل جسده المتهاالك . . الضئيل .

وأما . . . وهي تطلق صرخات محمومة . : كأنها تبكى : : نفسها التي
حرمت منذ طفولتها من الحب والدفء والحنان . . . كانت سعادتها الوحيدة : : :
أن تسمع جيرانها ينادونها . . . بأُم الدكتور . . . ولن تسمع هذا النداء بعد اليوم
ولن يبق لها شيء تسعد به . . . فقد ماتت « الدكتور » نفسها . . .

وأخوتها الثلاثة الصغار : : : الذين كان صغرهم : : يجعل من غير المجدى :
ومن غير المفيد : : : أن تفتح لهم قلبها : : . وتشكو لهم عذاباتها . . . وتطلب منهم
يساعدوها : : في الخلاص من حيرتها وتعاسها . . .

وأم هاني صديقة الأم . . . وأشهر خاطبة : : في الأوساط الراقية . . التي أخذت
تبكى : : فقدت « زبونة » عزيزة من زبائنها الأسخياء . . .

أما أخوها الأكبر . .

فقد اعتذر عن الاشتراك . . في تشييع الجنازة .

ففي نفس الساعة التي تحددت لتشييع الجنازة . . .

كان أخوها الأكبر . . . في طريقه . . . إلى مجد . .
وراء الشمس . . .

ليكون في استقبال « مجد » بعد أن صلب قرار الإفراج
عنه . . . وإغلاق المعتقلات السياسية . . وإلى الأبد . .

وليحكى له . . .

قصة النهاية المحتومة : : .

لاعلى . . مراحل : : الإخلاص : : :

في العمل . . الوطني ! ! ! !





● الجميع . . . يريدونه حيا ! ●

الجميع يريدونه.. حيا



● تساؤل برىء .. حول « طعم » ..
هذا اللحم البشرى المنتوف ...
المتساقط مع ايقاع « الكرابيج » ... ؟ ؟
لماذا .. لا يقوم « الواد » الدكتور نفسه
بتذوق لحم نفسه بنفسه .. حتى يمكن
.. ان يكون هو « الحكم » الصحيح على
« ماهية » طعم لحمه .. هو شخصيا ... ؟؟
« تعميقا » لفهوم الديموقراطية
... وحرية الفرد .. فى الحكم بنفسه
.. وبشكل ارادى بحث .. وبلا « مؤثرات »
خارجية ... !!! ●

الجميع يريدونه.. حيا

كثير

من السذج ... يتصورون .. أن الترفيه عن النفس البشرية ...
يحصر في تلك الوسائل الترفيحية المستهلكة : : من مسرح ... إلى
سينما ... إلى إذاعة .. إلى تليفزيون ... الخ : : من فنون الترفيه ...
التي اعتاد التقليديون : الاستمتاع بها :
ولا يريد هؤلاء السذج ... أن يدركوا : : أن هناك ... حفلات ترفيحية
تبعث في النفس نشوة : : لا تتصور على الإطلاق : : أنه كان يمكن أن تتركها
هذه النفس ... لو أنها ظلت منحصرة ... داخل ذلك الإطار التقليدي ...
من فنون الترفيه .
إن الترفيه ... لا يعني : : بحال من الأحوال ... ذلك الاستمتاع السطحي
التافه بالإنتاج البشري ... في الفنون ... والآداب ... إلى آخر تلك الترهات التي
تعارف عليها المثقفون :
ولكن ... هناك ألوان من النشوة ... تبدو كالحلم ... يخلق بك إلى آفاق
بعيدة ... نشوانة تدغدغ الروح ... والذات وتقضي على ملل الحياة ...
وسقمها ...
وهكذا : : تتجدد الحياة : : ويكتسب الإنسان نشوة التجديد ... والمغامرة ...
والافتحام ... في عصرنا هذا الذي أصبح خالياً من القروسية ... ومليناً بالجرذان

نعم : : لقد أصبح عصرنا هذا . : مليئاً بالقرآن . :
وما هو : : أحد القرآن : : قد سقط . :
آسف : : لم يكن هذا كلامي . : أنا . . .
لقد كانت هذه مقالة أدلى بها إلى . . . « ذنب » معروف قبل أن يبيع
لي أن أرى بنفسى . . . هذا المشهد . . . الذى يؤكد تقليدنا . . . جميعاً : :
في نظرتنا : : لوسائل الترفيه . . . وأدواته . . .
وبالفعل سمح لي أن أرى هذا المشهد : :
أو فرض على : : أن أرى . . . قبل أن يأتى دورى . . .
ويفضل على « الذنب » . . . أى . . . « ذنب » . . . فيغرم مخالفه . . . وأنيابه
في جندى . . . ويشرب . . . ويشرب . . . من دى . . . حتى يرتوى . : :
وهو أبداً : : لا يرتوى : :
ولم يكن المشهد الذى سمح لي . . . أو فرض على : : أن أراه : : : لم يكن
مشهداً . . . تقليدياً على الإطلاق : :
« ترايزة » كبيرة مستديرة . :
حولها . : : ثلاثة من الكراسى . : : المريحة جداً . :
فوق الترايزة الكبيرة المستديرة . : :
وضعت زجاجات الويسكى غير المغشوش : :
وكؤس فاخرة : : : مصنوعة من الكريستال التشيكسلافكى اثنين : :
وأطباق من الصينى النارد : : : متناثرة . . . مليئة بالمشروبات : : :
وثلاثة من « الذئاب » المعروفة جداً . . . يجلسون فوق الكراسى . . . في
استرخاء . . . لامبالي . . .

مكعبات الثلج . . . تتلألأ . . . تحت ضياء القمر : :
 وللشرب . . . نشوة تلوح في العيون . . . وللنشوة . . . جنون : :
 لا يدركه . . . سوى خبراء الجنون : :
 كان اليوم . . . روتينياً حقيراً : : ليس فيه جديد : :
 والمخمورون الثلاثة . . . يبحثون . . . دائماً عن الجديد : : وهم . . . في هذا
 المجال : : رواد . . . رائدون . . . فما العمل . . . أيها الويسكى الاسكتلندي ؟
 يا : : باعث الجنون : : ومفجر كل الفنون . . .
 واجاب الويسكى الاسكتلندي اللثيم . . .
 احضروا . . . الواد الدكتور . . . !!! فقد تجدون عنده العلاج . . . لسقم . . .
 وروتينية . . . وحفارة . . . يومكم هذا . . .
 ما أبرعك . . . أيها الويسكى الاسكتلندي الأصيل : : وما أخبتك : :
 في الاختيار . . . وما أروعك . . . !!
 وصدرت الأوامر والتعليمات . . . باحضار « الواد الدكتور » الذي جن
 دات يوم . . . وأخذ . . . يتأمل : : . . . فيما يدور حوله من أمور . . . وكون لنفسه
 راباً خاصاً : : في الحياة . . . وفي الناس . . . بالرغم من نصائح والدته . . . الحاجة «
 اليومية المتكررة . . . بان يتجنب . . . التأمل . . . والتفكير . . . مجرد التأمل : :
 ومجرد التفكير . . .
 سبق . . . ليمثل بين محالب « الذئاب » العظام : :
 وعلى بعد أمتار قليلة من « الترابيزة » . . . بدأت السهرة التي بدا . . .
 وكأنها أعدت خصيصاً لهذا « الواد الدكتور » . . . ولعلت الكراييج . . . تحت
 لبياء القمر . . . وهي تهبط : : في عذف . . . فوق هذا الجسد النحيل . . .
 لقرنة : : المتحف . . . ولعلت في الجو . . . إيقاعات الكراييج . . .

وصهلت الآهات مع الأنغام . . . المنبعثة من ذلك المشروب الاسكتلندى
الرائع . . . والدماء . . . تنساب فى بطء . . . نتيجة . . . للزوجها . . . كدماء
مثقفة غير زرقاء . . . من ناحية . . . وتتأمل فيما يدور حولها . . . وتفكر . . .
رغم نصائح الأم . . . من ناحية أخرى . . .
ويبدو . . . أن ذلك المشروب الاسكتلندى . . . كان نوعه فى تلك الأمسية . . .
غريباً . . . فقد طرحت فكرة جديدة . . . وخلاقة . . . ومبتكرة . . . وغير تقليدية
من أحد المخمورين . عندما شاهد قطعاً متوقعة من اللحم البشرى . . . بدأت تتساقط
مع إيقاع الكرايبيج . . .

كان ملخص هذه الفكرة . . . الجديدة . . . الخلاقة . . . هو : :
تساؤل برى . . . حول . . . طعم . . . هذا اللحم البشرى
المتوف : . الذى يتساقط مع إيقاع الكرايبيج . . . مساعد على
طرح هذه الفكرة الخلاقة . . . فى إلحاح . . .
إن « المزه » المخصصة هذه السهرة . : كانت قد أوشكت على : :
الانتهاء . . .

وهنا . . . يجب أن نقف الحقيقة كاملة . . . : حول نشأة الفكرة . . .
وتطورها . . . : استغرق الأمر . . . نقاشاً عميقاً . . . وحواراً
نظرياً . . . و علمياً . . . استهلك جزءاً غالياً من الوقت
الذهبي . . . فى هذا التاريخ . . .

وأوشكت المناقشات حول هذه الفكرة . . . أن تتوقف بعد أن
تبين أن هناك . . . افتراضاً . . . بأن اللحم البشرى المتوف
قد لا يكون صالحاً كـ « مزه » مع ذلك الويسكى الاسكتلندى . . .
المناقشة . . . مستمرة . . . : وقطع من اللحم البشرى
للمتوف . . . : تواصل تساقطها . . . مع إيقاع الكرايبيج . . .
الذى لا يريد أن يتوقف . . .

وعلى الفور . . .

وبقدرة فائقة على الابتكار . . . الثورى . . . السريع
الخلق . . . طرحت فكرة . . . بديلة . . . وعاجلة . . .

لماذا لا يقوم « الواد الدكتور » . . . نفسه . . . بأكل
لحمه « بنفسه » . . . ؟؟

حتى يمكن أن يكون هو الحكم الأساطى على ماهية طعم
لحمه هو شخصياً . . . وفى هذا تعميق لتفهم الديمقراطية . . .
وحرية الفرد فى أن يحكم هو بنفسه . . . وبشكل إرادى . . .
بحت . . . دون تدخل . . . وبلا مؤثرات خارجية . . .

وتصدر الأوامر : « الواد الدكتور . . . بأن يأكل لحمه . . . بنفسه . . .
وبأن يقدم تقريراً عاجلاً عن طعمه . . . ومذاقه . . .

صدقون . . .

وأنا أختصر لكم . . . حقيقة ما حدث . . .

كيف يستطيع الإنسان أن يتذوق طعم لحمه انساني من ضربات الكراوية . . . ؟؟
اعترف . . . ان هذا سؤال . . . بالغ الصعوبة . . .

ولكن الحقيقة . . .

أن هذا « الواد الدكتور » الذى أرغم . . . فى تلك المينة على تذوق لحمه . . .
بأنفسه . . .

استطاع بعد أن استخلمت معه . . . كافة وسائل العلم . . . والتكنولوجيا الحديثة : : أن يحدد . . هذا الطعم . . وهذا المذاق . . .
في تلك العبارات الدرامية الدامية . . التي اختتم بها المشهد . . على النحو التالي . . .

و يا سلام . . ده . . . لذيد . . لذيد جداً . . يا سعادة اليه
ده . . لذيد خالص . . يا سعادة اليه . . دوقوا . . .
دوقوا . . والنبي يا سعادة اليه . . دوقوا . . دوقوا . . .
علشان تصدقوني . . يا سعادة اليه . .
وظل يردد . . .

لذيد . . . دوقوا . . . لذيد . . . دوقوا . . . لذيد . . .
علشان تصدقوني . . دوقوا . . . لذيد . . . يا سعادة اليه . . .
لذيد . . صدقوني . . يا سعادة اليه .

ظل يردد الكلمات . . .

وهو يعوى . . ويضحك . . ريكى . . . وبتلوى . . . في وقت واحد . .
ودون أى فاصل . . بين العواء . . والبكاء . . . واثلوى : : والضحك . .
ولحظتها . . . وبعد أن تأكدت طاعته ، لسلطنة الكراييج . . لم يعد
حاجة . . إلى نصريخ خاص . . بالعواء . . واثلوى . . والضحك . .
والبكاء . . .

تقديرًا من السلاطين . . . لمشاركته الإيجابية : : في هذه التجربة العلمية .
الجديدة : : المبتكرة . . . الرائدة . . . في الثلوق . . .

مرة أخرى . . .

معلرة . . . يا اخوتي . . .

فالقصة .. لم تنته ... بعد ...
تمر : : الليالى : : والأيام ... بطيئة ... بطيئة ... متأقلة ... ككية
ككية ... موحشة ...
ولكنها أيضاً ... غادرة ...
والدليل على غدر الأيام ...
إن أحد الخمورين الثلاثة ... الذين أشرفوا ... على حنمل « التذوق
البروتينى ... سالف الذكر ...
وقع هو الآخر : : : فى مصيدة الفيران ...
وقبل أن تمر سنوات ثلاث ... على حادث « التذوق » البروتينى المشؤم ،
ويم التحفظ على « الذئب » : : : داخل « مصيدة » تقليدية ...
وترفع صيحات : : : وتهليل الضحايا ... من وراء قضبان المصايد ...
فواحد من جلادهم الكبار ... قد أصبح يشاركهم حياة ... مصايد
الفيران ... وتعلو : : : هذه الصيحات ... لكى تلف المكان كله ... تلفه
بخلالة رهية : : : من الزئير البشرى ... الجائع : : : للحرية : : : للحياة ...
والذى : : : لم يترزع ... أبداً ... إيمانه ... بعدالة السماء ...
وبترابد الطنين البشرى المزعج ... يوماً ... بعد يوم ... ويتكوم
الذئب الكبير للعروف : : : فى ركن من المصيدة ... التى خصصت لإقامته ...
وتهدو أصوات الضحايا : : : له : : : وكأنها مطارق نهشم رأسه العبرى ...
ورغم الرحلة الطويلة فى انتهاك الإنسان ...
إلا أنه : : : لمتنع عن الطعام ...
ويهنس المسكين أزمة رهية ...

لا يعنينا ، . . . هنا : : : الآن ، . . . الدخول في تفاصيلها . . .
ويعمر أربع وعشرون يوماً : : : على بدء الامتناع عن الطعام : : :
ولم يحدث في لحظة واحدة . . . من لحظات الأربع والعشرين يوماً : : : أن تركته
أشباح العذابات دون أن تعربد : : : في داخله : : :
والطين البشرى المزعج : : : وكأنه مطارق قاسية : : : لا ترحم : : : نهشم
رأسه العبرى : : :
وفي الليلة : : : الخامسة والعشرين : : : يبدو وكأنه على وشك : : : أن يفارق
الحياة : : : نهائياً : : : و إلى الأبد . . .
لئنه : : : يرتاح : : : يهرب من الجحيم الذي أشعله غدر أصدقائه : : : في داخله : : :
وكيف يهرب : : : ؟؟ والمصايد . . . صنعت خصيصاً . . . وبإحكام . . . حتى لا
يهرب الفئران : : :
والموت : : : حتى الموت : : : لا يريد أن يجيء : : :
ويتنبه : : : حراس المصايد : : : إلى خطورة : : : الحالة : : : حالة اللئب الذي
كان في يوم من الأيام وقبل أن يغدر به الأصدقاء . . . واحد من أخطر : : : وأكبر
حراس المصايد : : :
إن زمالة ورفقة الحراسة : : : نحم عليهم انقاذه : : : وبأى ثمن : : :
وهذا : : : ما تفرضه . . . واجبات : : : وحقوق الزمالة . . . في خدمة حراسة
المصايد : : :
كان : : : لا بد من استدعاء طيب . . .
وفي هذا الوقت بالذات : : :
ولم يكن هناك طيب رسمي مقيم . . .

وكان من الضروري ... أن يتم استدعاء ... أى طبيب ...

ويقترح أحد الحراس استدعاء ...

واحد من الأطباء ... الذين تمتلئ بهم « المصايد » فى نفس المكان ...
ويبدو أن هذا العالم بالفعل ... أصغر كثيراً ... مما نتصور ... ومما
علموه لنا فى المدارس ... والجامعات ... والدليل على هذا ...

أن القدر ... اختار لنا ... نفس « الواد الدكتور » ... الذى شارك بإيجابية ...
منقطعة النظر ... فى أول تجربة علمية جديدة مبتكرة ... ورائدة ... فى
التلوق ... تلوق ... اللحم البشرى ...

اختاره ... القدر ... بالذات ... لكى يقوم بنفسه ... بانقاذ حياة جلاده ...
الذى ... لن ينساه ... مدى الحياة ...

أصارحكم ... يا أعزائى ... فى أى مكان ... إن هذا اللقاء ... القدرى ...
يحتاج إلى قدرة ... لا امتلكها ... لتصوير مشهد اللقاء ... بدقة كاملة ...
المشهد ... أكبر ... وأروع بكثير من أن يصغه ... قلم ... أى قلم ...
مهما بلغت براعة وعبقريّة ودقة هذا القلم ... فى الوصف ...
ولهذا ...

ولأئنى عاجز عن الوصف الدقيق ... سأترك لخيالكم ... حرية تصور ...
هذا اللقاء ... اللقاء ... الذى تم فى « مصيدة » يطلقون عليها مصيدة « التأديب »
... مساحتها ... متران فى مترين .

مصيدة أشبه بالحب ... لا يدخلها الهواء ... أو ... النور ... صديقك
الوحيد فيها جردلان ... أحد الجردلين ... به قليل من الماء ... والثانى ... تلتقي
فيه ... بكل ما يخرج منك ... بعد أن تنتهى معدتك من عملية الهضم المتوالية ...

فى باب المصيدة ... طاقة صغيرة ... تكفى لعين الحارس ... التى لا
تكف عن مراقبتك ...

ثم يغلق الحارس الطاقة ...

فتتحول المصيدة ... إلى قبر ...

تشم فيه رائحة العدم ... والموت ... والفناء ...

ويفتح الحارس باب مصيدة «التأديب» ...

الذئب مكوم فى ركنها الأيسر ...

و «الواد الدكتور» ... يدخل مع الحارس إلى المصيدة ... «الواد الدكتور»
... وينظر إلى هذه ... الكومة المكورة ...

يتقدم ... نحوها ...

ينحنى ... ليفحصها ...

يتحسس ... نبضها ...

ولا ينطق ... بشئ ...

فى عينى بقايا الذئب ... المتهالك ... الذابلة ... ألف ... معنى ...
ومعنى ...

وفى عينى «الواد الدكتور» ... معان ... ومعان ... ومعان ...

وفوق كل ما هو دنيوى ... وحقيق ...

يطلب «الواد الدكتور» زجاجة من «الخلوكوز» ... وأخرى من
«محلول الملح» ... وجهاز للوريد ...

ويتولى بنفسه ... تركيب الجهاز ...

ويبدأ «الخلوكوز» ... «ومحاول الملح» يسريان في بطاء ... في وريد
بقايا الذئب ... للتهك ... منذ أربع وعشرين يوما ...

وتدب الحياة ... في عيون الذئب ...

لسانه ... يريد أن يتحرك ... ويحاول أن ينطق ... بشيء ...

ويبدأ جهداً ... واضحاً ... لتخرج ... الكلمات ... متلعثمة ...
ومكثودة ... متناثرة ...

... من ... م ... ح ... في ... يا ... د ... ك ... ت ... و ... ر ...
أنا ... عا ... ي ... ز ... أ ... مو ... ت ... و ... أر ... تا ... ح ...

وينظر إليه «الواد الدكتور» ... ويضع نهاية للقاء ...

«من فضلك ... لا تجهد نفسك» ...

«لا أرغب في مماع شيء» ...

«أنت هنا ... مجرد مريض ... وأنا مجرد طبيب» ...

واستبدت «بالواد الدكتور» رغبة أن يقول للذئب ...

لن يدعك أحد تموت ...

لأن الجميع ... يريدونك ... حياً ...

يجب ... أن تفهم ... ويفهم غيرك ...

إننا نحن الاثنين ... كلانا الآن ... يعيش في مصيدة من

آلاف المصايد ... التي ساهمت في صنعها ... مع أولئك

الذين ... أذابوا ... فيك الانسان ... وأطلقوا للغول ...

العنان ... يعربد ... ويدمر ... ويسحق كل شيء ...

ولكنه تذكر ... أنه الآن ... وفي هذا المشهد المأسوي ... مجرد طبيب ...

يؤدي واجبه الانساني ... نحو مجرد مريض ...

فتوقف ... عن الكلام ...

وتسرى قطرات «الخلوكوز» ... «ومحلول الملح»

... في وريد الامبراطور المخلوع ...

بينما تسمع خطوات «الواد الدكتور» ... وهو يسرع

الخطى ... مع حارسه ... إلى مصيدته الخاصة ... بالدور

الرابع ... في العنبر رقم واحد ...

بينما ... تأملاته ... فيما يدور حوله ... لا تفارقه ...

وأفكار ... جديدة ... أخذت تتبلور ... وتزداد ... وضوحاً

... وضوحاً ... وتوهجاً ... بالرغم من النصائح اليومية

لوالدته «الحاجة» ... بضرورة تجنب ... التأمل ... والتفكير ...

مجرد ... التأمل الصامت ...

ومجرد التفكير ... بصوت خافت ... وغير مسموع ...





● سیدی .. احدری ان نکوبی .. لطیفه ...! ●



سَيِّدَتِي ...

احذري ان تكوني

لَطِيفَةً!



● وقسمت الناس الى « مجموعتين »
... مجموعة منهم « مخطوفين » وراء
الاسلاك .. ومجموعة أخرى .. في انتظار
دورها الى .. ما .. وراء الاسلاك ...
وتتمنى الساعة التي ياتي فيها دورها ..
ليأخذوا جسدها .. مع حبيبها .. حتى
تعيش .. حياة كاملة .. بقلبها .. بروحها
.. بجسدها .. مع حبيبها .. حبيبها الذي
« اختطفوه » ذات « فجر » .. وحشي ..!! ●

سَيِّدَتِي ... احذري ان تكوني لَطِيفَةً!

الذين

... دعوا :: إلى حفل «خطوبتها» ... كانوا يشعرون ... أنها لم تكن ... تمشي على الأرض ... إنما كانت تطير أشبه بفراشة ... ترفرف بجناحيها الحميلتين ... وتمايل ... في خفة ... ونشوة :: ودلال ... كانت الفرحة تغمرها ... ولم ... لا ... ؟؟ ... وقد صار حبيبها الذي عاشت معه :: أحلى قصة حب ... خطيباً لها ... أمام عائلتها ... وأمام صديقاتها :: وأمام الدنيا كلها ... ؟

وانتهت أيام «الخطوبة» سريعة ... وتم الزفاف ... وكان كل من يراها ... بعد أن أصبحت زوجة ... يشعر أيضاً ... أنها تكاد أن تطير من السعادة ...

لم تحس لحظة أن عريسها مجرد زوج ... وأنها بالنسبة له ... مجرد زوجة ... كانت تحس ... وهي تغمره بحنانها ... أنها أمه ... وكانت تشعر ... وهي تعامله باحترام وود ... أنها أصغر شقيقاته البنات ...

وكانت تذوب ... وهي تعانقه ... وتضمه إلى صدرها ... كلما عاد إلى البيت ... وكأنها حبيبة عمره ... الأولى ... والأخيرة ...

كانت تشعر أنها نجبه إلى القدر ... الذى يبيع لها ... أن تقضى فى ذاته ...
ولم يحس هو أيضاً لحظة ... أنها مجرد زوجة ... وأنه بالنسبة لها ...
مجرد زوج ...

كان بالنسبة لها ... الأب ... والشقيق ... والحبيب ... وأخيراً ...
الزوج ...

ولم تكن تفعل شيئاً فى حياتها ... إلا وهى تفكر فيه ...
لم يكن فى حياتها شيء ... إلا قصة حبها ... مع المهندس الشاب ...
والى هنا ... والقصة عادية ... مثل آلاف قصص الحب ... التى تنتهى
أو تبدأ عند المأذون ...
وذات فجر ...

اقتحم «عشها» الهادىء السعيد الجميل ... زائر الفجر الوحش ...
ولم يترك عشها ...
إلا بعد أن سلب زوجها ...
وأخذ معه حبيبها ...
كادت أن تجن ...
بحث عن حبيبها ... فى كل مكان ...
سألت ... كل إنسان ... قابله عن مكانه ..
زائر الفجر ... كان قد أخبرها ... أنهم يحتاجونه ... بضع دقائق ...
وسيعود غداً ...

فلماذا ... لم يحضر حتى الآن ... ؟؟
حاولت أن تمارس حياتها ... وتنتظره ... حتى يعود ...

ولكن كيف ... ؟؟
لقد كان هو حياتها ...
فكيف تكون ... هناك حياة ... بدونه ... ؟؟
كل شيء ... حولها ... يذكرها ... به ...
المكان ... الأشياء ... الناس ...
بصماته ... صورته ... في كل جزء من حياتها ...
كانت روحها ... تهفوا إليه ... وتتخيله ... وقد عاد إليها فجأة ...
مثلما اختفي ...
ثم تفيق من أحلامها الوردية ... لتجد نفسها ... وحيدة ... خائفة
مرتعدة ... من شيء رهيب ... اسمه ... المجهول ...
نعم ... لقد كانت تفقده ... بالقدر الذي أحست معه ... أنها توشك
أن تموت ...
وتملكها اليأس ...
ولكنهم ... أخبروها ... أنها تستطيع زيارته ...
من وراء الأسلاك ... أوقفوه لتراه ...
كانت عيناه ... حزينتين ... ووجهه يبتسم لها ...
أحست بمدى عذابه ... دون أن يتكلم ...
تمنت ... لو تركوها معه ... وراء الأسلاك ...
لتستطيع أن تمنع عن عينيه ... هذا الحزن الصامت ...
الذي لم تره فيهما ... من قبل ...
قالت له عيناها ... كم يسحقني الشوق ... والحنين ... إليك ... ؟؟

وقالت لها عيناه ... ما أقسى أيامي ... وأنا بعيد عنك ... ؟؟
وانهمرت دموعها ... صامته ... حارة ... ساخنة ...
وانتهت الخمسة عشر دقيقة ... وهي كل الزمن ... المحدد للزيارة ...
انتهت الدقائق ... وكأنها غمضة عين ...
وعادت ... من الزيارة ... وقد صمتت ... الا ترك باباً ... إلا
رطرقته ...
حتى يعود إليها ... حبيبها ... الذى يلوى ... بعيداً عنها ... وتموت
هى بعيدة عنه ...

فهو لم يرتكب شيئاً ...

كل ما تعرفه عنه ... أنه إنسان يحب بلاده ... مخلص في
عمله ... يكره أن تبدد ثروات البلاد ... في مغامرات لا ناقة
لنا فيها ولا جمل ... يؤله أن تترايد الرشوة والاختلاسات
والمفاسد ... يمزقه ... أن يتصرف من أوكل إليهم أمر عصب
الحياة الاقتصادية ... وكان هذه القطاعات ... «عزب» ...
وضياع ورثوها عن آبائهم وأجدادهم ...

لم يحمل مسدساً ... أو مدفعاً ...

لم يكتب ... أو يقرأ ... منشوراً ...

حتى الصحف المعادية لبلاده ... يرفض قراءتها ...

لم يشترك في أى عمل سياسى ... أو ينضم إلى أى جماعة ...
منذ أن كان طالباً بكلية الهندسة ...

مجرد ... آراء ... وأفكار ... تعيش في تلافيف ...
عقله ... وينطق بها لسانه ...

كلما سأله أحد عن الحالة ...

فلماذا ... خطفوه ... ووضعوه ... هناك بعيداً عنها ...

حتى يلدوى ... هو ... وحتى ... تموت ... هي ... ؟؟

لماذا ... ؟؟ لماذا ... ؟؟

وبدأت ... رحلة عذابها اليومية ... أمام المكاتب ...

كبت عشرات الاستغاثات ...

قابلت عشرات من ييدهم مقدرات العباد ... صغارهم ... وكبارهم ...

ثارت ... واستعطفت ... انفجرت غاضبة ... وانكملت باكية ...

ما أقسى الانتظار ... حينما تمر الأيام متثاقلة ... عرجاء ... لا طعم لها

حقاً ... لم يكن ... للأيام طعم ...

قال لها حبيبها ... يوماً ... يجب أن نهني بصحتك ... ؟؟

تطلعت إليه طويلاً ... ثم قالت له :

لا طعم للأشياء ... بلونك ... يا حبيبي ... ولا أشعر للطعام برغبة ...

لا أشعر حتى بالرغبة في استمرار الحياة ... وحاجز من الأسلاك والقضبان ...

يفصل بيني وبينك ...

قال لها حبيبها ... إنها إذا كانت تحبه حقاً ... فمن الضروري ... أن

تُهم بصحتها ... ومأكليها ... ولو من أجله هو ... وحتى تصمد إلى جواره ...

في محنته ...

وشجعته كلماته ...

وأسعدتها ... أنه حتى ... وهو وسط المأساة ... ما زال يحفظ ...

برؤيته المضايلة ...

وبدأت ... تتصل بأمر « المخطوفين » ... وتشارك معهم ... في تحرير
الاستغاثات الجماعية ... وتقابل معهم من يدهم ... بمقدرات العباد ...
صغارهم ... وكبارهم ...

أصبحت تحس ... أن صداقة عميقة ... تربطها ... بكل مخطوف ...
وإن عاطفة جياشة ... تشدها ... إلى كل أم « مخطوف » ... وكل
زوجة « مخطوف » ... وكل أخت « مخطوف » ... وكل ابنة « مخطوف » ...
ولم تجد تفسيراً ... لاحتساس جديد غريب ... أخذ يسيطر عليها ...
فقد أصبحت ... تحس ... أن كل إنسان ... تراه ...
إما أنه سبق أن « خطف » أو في طريقه إلى أن « يخطف » ...
في يوم ... ما ...

وقسمت الناس إلى مجموعتين مجموعة منهم ... (مخطوفين)
... وراء الأسلاك ... ومجموعة أخرى ... في انتظار دورها ...
إلى ما وراء الأسلاك ...

وهي نفسها ... تعيش بقلبيها ... وبروحها ... وراء
الأسلاك ... وتعيش ... بجسدها ... خارج الأسلاك ...
وتتمنى الساعة التي يأتي فيها دورها ... ليأخذوها ...
جسدها أيضاً وراء الأسلاك ... حتى تعيش ... حياة كاملة
... بقلبيها ... بروحها ... بجسدها ... مع حبيبها (الذي
اختطفوه « ذات فجر وحشي » ...

أصبحت تعيش من أجل الناس جميعاً ... من خلال دفاعها عن حبيبها ...
بدأت تشعر ... أنها يمكنها ... أن تستمر في الحياة ... انتظاراً لخروجه
... ودفاعاً عنه ... حتى يعود إليها ...

ولفها شعور بالارتياح ... وهي ترى ... نظرات التقدير ... في عيون
الناس ...

كان الجميع يحترمونها ... ويبدون إعجابهم ... بهلته الزوجة الشابة
الحميلة الصامدة ...

وأمدتها تقدير الناس ... بشحنة ... أعانتها على مواصلة رحلتها اليومية
... من أجل حبيبها ... ومن أجل كل « المخطوفين » وتفتحت عينها ...
على جزء من ... العالم الغريب .. الذي يقع وراء الأسلاك من خلال مأساة
زوجها ...

وتعجبت ...

كيف كانت ... لا ترى ... من قبل ... شيئاً من هذا كله ... ؟؟
واستمرت ... في رحلتها النشيطة المثابرة ... اشتراكاً مع عدد من امهات
... وزوجات ... وأخوات ... « المخطوفين » ...

ذات يوم ...

وبعد أن انتهت زيارتها للزوج ...

وقفت تبحث وسط شمس يوليو الحارقة ... عن وسيلة ركوب ...
تعيدها إلى عيشها ...

واشتدت حرارة الشمس ... ولا اتويس ... ولا تاكسي ... يظهر
في الأفق ...

ثم جاءت سيارة ... تركيب فيها إحدى السيدات ... ووقفت السيارة ..
إلى جوارها ... وعرضت عليها السيدة ... أن توصلها معها ...

وركبت ...

وكالعادة ... بين النساء ... بدا الحديث ...

وعرفت منها ... أنها أيضاً زوجة أحد « المخطوفين » ... ولكن زوجها
في مكان آخر ... فأماكن إقامة « المخطوفين » ... كثيرة ومتفرقة ...
وأخذت منها عنوانها ... واتفقت السيدة معها ... على أن تزورها ...
في أقرب فرصة ... لكي يتناقشا ... في أمورهما المشتركة ...
ولم ... لا ... ؟؟ ...
والزوجان ... مخطوفان ... ؟؟؟
والزوجتان ... حائرتان ... ؟؟؟
بعد أيام ... جاءت السيدة ... لزيارتها ... كانت تبدو أنيقة للغاية ...
وتعاملها ... بأخوة ... وتعاطف ...
وأحست السيدة ... بمقدار الحب الهائل ... الذي تكنه الزوجة الشابة
الحميلة ... لزوجها الشاب « المخطوف » ...
وسألتها ... عما فعلته ... لكي تستعيد زوجها ... ؟؟
فحكّت لها كفاحها اليومي الطويل ... وحدثتها عن حالة التعب واليأس ...
التي بدأت تنتابها ... دون أن تظهر ... في ... الأفق ... بارقة أمل ...
ونظرت إليها السيدة ... ملياً ... ثم قالت ... وهي تريت على ظهرها في
أخوة ... وتعاطف ... وإشفاق ...
: انت ... يا حبيبي ... صعبانة على جداً ... ومن ساعة
ما شفتك وأنا قلبي حبك ... لأن باين عليك ... : انك
طيبة ... : ومش وش مرمطة ... علشان كده ... لازم أكون
صريحة معك جداً ... بصراحة ... : الطريق اللي انت ماشية
فيه ده ... مستحيل حيوصلك الحاجة ... : ومستحيل يرجع لك
جوزك ... بالعكس حيخليه عمره كله بعيد عنك ... ومين

هاتف . . . يمكن كتر الدوشة اللي بتعملها . . . يقتلوه . . .

زى ما قتلوا غيره . . .

وما أن سمعت الزوجة عبارات . . .

يقتلوه . . . زى ما قتلوا غيره . . .

حتى صرخت . . .

! يقتلوه . . . يقتلوه إزاي . . . هي المسألة سايبة . . . هي حياة الناس

سهلة للدرجة دى . . . ليه هو احنا عايشين فى غابة . . . ؟؟

وترد السيدة وهي تهديء من روعها . . .

! انت أصلك صغيرة . . . يادوبك سنك ما يتعداش

اثنين وعشرين سنة . . . وعلشان كده . . . مش فاهمه حاجه أبداً ،

ومش قادره تفهمي انهم بيعملوا أكثر من كده .

! فيه . . . أكثر من الخطف . . . ومن القتل . . . ؟؟

! حاجات كثير . . . مستحيل حتقدرى تفهميها وتصديقيها . . .

وتسأل الزوجة فى استسلام يائس :

! طيب . . . واعمل إيه . . . ؟؟؟

! ح أقول لك . . . على اللي عملته أنا بنفسى . . . ومن

غير ما اعمل كده . . . جوزى فضل « مخطوف » عشر

سنين . . . عملت أكثر من اللي انت بتعمله دلوقت عشر مرات

اتبهدلت . . . واتمرمطت بعث عفش بيتى ومبصاغى . . . انطردت

من الفيلا اللي كنا ساكنين فيها أنا والعيال . . . لأننى ما اقدرتش

أدفع الإيجار . . . نمت ليالى كتيرة من غير عشاء . . . لأننى

مكنش عندى فلوس أشتري أكل لى . . . وللأولاد . . . منعت

الأولاد من المدارس علشان معنديش مصاريف لهم . . .
وشغلهم صبيان في ورش وفي محلات كان ناقص
أحرق نفسي وأحرق ولادي معايا علشان ما أسبهمش لوحديهم
عنادهم بيزيد ومفيش فايدة كل ما اشتكى : : يزيده
يتعذبوا

واحترت أعمل إيه ؟ ؟ أكثر من الحيرة اللي انت
عاشة فيها دلوقت لغاية ما ربنا رزقني بواحدة بنت حلال
دلتي على الطريق الصحيح وتفدت كلامها بالضبط . . .
مفيش أسبوع واحد رجع لي جوزي : : : ورجعوه
لشغله في وظيفة أحسن وأرق يكسب منها ذهب . . .
وربنا عوضنا عن أيام الفقر والجوع والقرف . . .

كانت الزوجة تسمع كلام السيدة وتسرح بخيالها مع عبارات : :
جوزي فضل مخطوف عشر سنين
بعت عفش بيتي ومصاغي

انطردت من الفيلا اللي كنا ساكنين فيها
نمت ليال كثيرة من غير عشا

كان ناقص أحرق نفسي وأحرق ولادي معايا

كل ما اشتكى يزيده عنادهم ويزيد تحطيمهم له لغاية ما رزقني
بواحدة بنت حلال

مفيش أسبوع واحد رجع لي جوزي : :

ووجدت نفسها في لهف على ان تسأل السيدة

أولاه هو الطريق الصحيح

أ توعدينى : . . . تحافظى على السر : : ومتقوليش عليه
حتى لجوزك ؟
أ أوعدك ...

أ على أى حال : . . . أنا عايزه مصلحتك لأنك صعبانه
على . . . ومش عايزه تشوفى اللى أنا شفته . . . وتدوقى اللى أنا دفته

مش مهم أنا ... أنا مستعدة أعمل أى حاجة ... بس يرجع جوزى ...
ولا يقتلوه ... زى ما عملوا فى غيره ...

وحدثتها السيدة عن الطريق السحرى العجيب ... الذى يعيد الأزواج
« المخطوفين » ...

حدثتها عن « شخصية » هامة ... لو استطاعت أن تلتقي بها ... (وتتفاهم)
معها لعاد زوجها « المخطوف » ... إلى منزله على الفور ...
وسألتهما الزوجة ...

من تكون هذه « الشخصية » الهامة ؟

فقلت السيدة :

أنها شخصية عظيمة ...

وإن كل المطلوب منها ... لكى تساندها : : : هذه الشخصية العظيمة فى
موضوعها ... أن تكون فقط ... (لطيفة) ... فى اللقاء الذى يمكن أن تدبره
السيدة ... إذا ما وافقت الزوجة ... وأخذت الزوجة ... تواصل أسئلتها : : :
حول هذه الشخصية « المعجزة » التى يمكنها أن تعيد إليها ... حبيبها « المخطوف »
: : : والسيدة ... تؤكد لها أنها شخصية عظيمة ... وهامة ... وخدمته جداً
... وليس مطلوباً منها شيء ... أكثر من أن تكون (لطيفة) معه ...

- : وكلام شرف ... حتلاقى جوزك ... بيدق جرس

جرس الشقة فى الصبح ... ولا من شاف ولا من درى : :

وفي غمرة خفتها ... على عودة زوجها الغائب ... نسيت أن تسألنا :
ما الذي يمكن أن يجعل مثل هذه الشخصية تتحمس لخدمتي مجرد أن أكون
لطيفة ...

مثل هذا السؤال ... وغيره من الأسئلة ... لم يخطر على بال الزوجة ...
التي لم يكن يشغلها سوى شيء واحد ... ألا تترك طريقاً ... يعجل بعودة
زوجها ... إلا واتبعت ..

و ...

ووجدت نفسها تردد ...

رغم ما تعرفه عن نفسها ... بأنها مندفة ... في كل شيء ... لا تعرف
شيئاً اسمه الوسط ...

مندفة في حبها ... وفي كراهيتها ...

مندفة في رضاها ... وفي غضبها ...

مندفة في كرمها ... وفي منعها ...

تعيش دائماً بعاطفتها ... وبقلبها ...

وكم اوقعتها هذه العاطفة في مأزق عديدة ...

وعجبت من نفسها ... كيف تردد ... وفي هذا الأمر بالذات ... ؟؟

شيء في داخلها ... يذق أجراً ... تحذر ... ويحاول أن يبعد شبح

فكرة الطريق « السحري » ... والرجل « المعجزة » ... من فكرها ...

وأحست السيدة ... بما يدور داخل الزوجة ... فيوقف اندفاعها ...

وحاسها ...

فاتهمت الزوجة ... بالأنانية ... وبأنها لا تحب زوجها ...

فلو كانت تحبه حقاً ... كما تزعم ... لما بخلت على حبيبها ... بهذه ...
التضحية البسيطة ... من أجل عودته ... وإنقاذ حياته ...
وتحت سياط الاتهام « بالأنانية » ... وبأنها لا تحب زوجها ... « وخلصها »
على حبيبها بهذه التضحية البسيطة ... من أجل عودته ... وإنقاذ حياته ...
عاودها ... اندفاعها ...
وتجاهلت ... أجراس الأنداز التي تعوى ... في داخلها ...
ووافقت ...
وحددت لها السيدة موعداً ... مع هذه « الشخصية » الهامة ...
وذهبت ... ومعها السيدة ...
حدثته عن حبيبها ... عن الفترة الذهبية التي عاشتها من حياتها معه ...
وكيف اختطفوه ... ؟؟
وكم يمزقها الشوق ... والحزن إليه ... ؟؟
وطمأننتها الشخصية الهامة ... في ثقة بالغة ... أن زوجها ... سيكون
في منزله قريباً جداً ... وأنها مجرد إجراءات شكلية تنتهي ...
وبعدها ستفاجأ في الصباح بزوجها يذق جرس الشقة ... ويعود إليها ...
لتستأنف معه أيامها الذهبية ... ولياليها الوردية ...
وطلب منها ... أن تمر عليه ... بعد أيام ...
ولم تذهب معها السيدة ... هذه المرة ...
ذهبت بمفردها ...
وطلب منها أن تكون « لطيفة » وملححة وبلاش عقد ... فقد أوشكت
الاجراءات الروتينية على الانتهاء ... !!

وحتى لا تتهم نفسها ... بأنها أنانية ... بخلت على زوجها بتضحية
بسيطة ... حتى يعود ... وحتى تقذف حياته ...

اضطرت أن تكون ... لطيفة ...

وهي تمتلئ بالغثيان ... من كل شيء ...

وخرجت ... وهي لا تستطيع أن ترى الطريق ...

ودموعها ... محجب عنها الرؤية ...

ويجيء ... أكثر من صباح ...

والزوجة الساذجة ... تنتظر جرس الشقة أن يذق ...

والزوج المخطوف ... أن يعود ...

ولكن الحرس ... لا يذق ...

والزوج ... لا يعود ...

وتذهب ... إلى الشخصية الهامة ... تسألها عما فعلته من أجل الزوج

الغائب ...

وطمأنتها الشخصية الهامة ...

لقد فات ... الكثير ... ولم يبق ... إلا القليل ...

ويبدو ... أن الشخصية الهامة ... كانت أقرب إلى الصدق ... في حملتها

الأخيرة ...

فبالفعل ... لم يبق إلا القليل ... أو بالاحرى ... لم يبق شيء ...

فقد توالى إيقاع الأحداث ... المثيرة ...

قبل يوم واحد ...

من الموعد المحدد ... لزيارة زوجها ...

دق جرس الباب ... فى الصباح ...
 ودق معه قلبها ... دقائق عنيفة ...
 إذن لقد تحققت المعجزة ... ؟؟؟
 وصدقت الشخصية الهامة العظيمة ...
 ها هو جرس الشقة يدق ... وفى الصباح ...
 لا بد ... أن حبيبها ... هو الذى يقف بالباب ...
 مستحيل ... أن تجعل حبيبها ينتظر ... حتى ...
 تشطف يديها من الصابون الذى تغسل به الأطباق ...
 كفى ... حبيبها انتظاراً وراء الاسلاك ...
 ووجدت نفسها تجرى ... مندفة نحو الباب ...
 ودموع الفرحة تحجب عنها رؤية أى شيء ...
 فهي ليست فى حاجة إلى أن ترى شيئاً ...
 يكفي أن صورة حبيبها تراها فى خيالها ... وفى قلبها ...
 وفتحت الباب ...
 واندفعت تلتقي بنفسها فى أحضان الواقع بالباب ...
 تضمه ... إلى صدرها ... فى قوة ... وحنين جارف ...
 وأفادت المسكينة ... على صوت غريب أجش :
 - ! مش معقول ... كده ياست هانم ... ؟؟؟
 ! حاسبي على ... حنطسنى ...
 كادت تهوى ... خيبة ... وخجلاً ...
 لكنها تماسكت ... وسألت مندفة ... أيضاً ... وكأنها تدارى خيبتها
 وخجلاً ...

١ - وحضرتك مين ... ؟ وعائز إيه ... ؟ ولإيه اللي خلاك تدق الحرس

الصبح ... ؟

وفى ارتباك شديد ... وحيرة أشد ... أفهمها ... صاحب الصوت الغريب
الأجش ... أنه أحد رجال الشرطة السريين ... وأنه مكلف بالمحجى إليها
ليطلب منها التوقيع باستلام وثيقة طلاقها من المهندس (...)

١ - مستحيل ... مش ممكن ... هذه حتماً وثيقة مزورة ... مستحيل
أصدق أنه (...) يمكن أن يفعل هذا بمحض اختياره ؟؟؟

وظلت تصرخ بكلمات محمومة لا تدرى لها معنى ...

ورفضت استلام وثيقة طلاقها ...

وصفقت باب الشقة بعنف وعصبية فى وجه الرجل

وجرت داخل الشقة ... وألقت بنفسها فوق سريرها ...

وأغرقت نفسها ... فى عاصفة مجنونة من البكاء والنحيب ...

لم تصدق ... أن حبيبها ... أملها ... حياتها ... يمكن أن يفعل هذا ...

ظلت مقتنعة أن الوثيقة مزورة ... وأنها مدسوسة ... للإيقاع بينها

وبين حبيبها ...

لا بد ... أنهم قد أكرهوه على ... أن يطلقها رغم إرادته ...

وأصرت أن تذهب إليه ... فى الموعد المحدد لزيارته ... لتعرف حقيقة

الأمر ...

وهناك ...

فى الحجرة المخصصة ... لانتظار زوار « المخطوفين » ...

أدهشها ... أن أمهات وزوجات وأخوات وبنات وأطفال المخطوفين وملاء

زوجها يتحاشين الوقوف بجانبها ... يتهرين منها ... يشحن بوجوه من عنها ...

ينتظرون إليها ... نظرات مليئة بالاشمئزاز والاحتقار ...

- ا مالكم ... يا جماعة ... خير ... ٢٢٢

كررت هذه الكلمات ... فلم ترد واحدة ..

وأخيراً ... انفجرت فيها «إحداهن» قائلة ...

- ا ما تعرفيش مالنا ... ؟ وكان يستعبطى ... ؟

تقدرى تقولى ... ليه عملت كده فى نفسك ... ؟ وفى جوزك ؟ جوزك الشاب الشريف ... الى كان كله ... صحة وشباب ... خلتيه أصبح مشلول ... فاهمه يعنى ليه مشلول ... ؟

وأخرجت ... ال ... «إحداهن» ... هذه صورة فوتوغرافية من حقيبة يدها وكأنها تطلق رصاصة إلى قلب الزوجة ...

- ا شوفى صورتك ... يافاجرة ... كنا نخدوعين فيك وبنضرب بيك المثل ... أصبحت مثل لعارنا كلنا ...

وأخذت ... تصرخ ...

كفاية ... كفاية ... كفاية ... ٢٢٢

حرام عليكم ... حرام عليكم ... ٢٢٢

ثم ...

شعرت أنها تسقط فى قاع بئر عميق الغور ... بعيد القزار ... لا يمكنها الصعود منها ... على الإطلاق ...

ولم تستطع أن تفهم حقيقة هذا الذى يجرى ... فى هذا العالم ...

فوضعوها فى مستشفى الأمراض العقلية ..

ولم تستطع أن تفهم ... أيضاً ..

لماذا ...: وضعوها فى مستشفى للأمراض العقلية ... ؟

وقد كان حلمها ...: أن يعود إليها زوجها الحبيب ...

ولذلك فقد وجدت جيب ذات صباح . . .

وقد أنهت حياتها . . . بالانتحار شتاً . . .

وماتت الزوجة الشابة الحميلة . . . الى لم تبلغ من العمر . . . أكثر من اثنين وعشرين ربيعاً . . .

ماتت دون أن تفهم شيئاً . . .

وكيف يمكن لذهنها . . . الى لم تصنعه السنين بعد . . . أن يفهم هذه « التوليفة » العجيبة من « اللامعقول » . . .

كيف يمكن لها . . . أن تفهم . . .

أن هذه المرأة . . . الى زينت لها الطريق « السحرى » لاستعادة زوجها . . . والى أهمتها بالأناثة . . . لأنها تبخل على زوجها وحييها بتضحية بسيطة . . . تعيده إليها . . . وتصون حياته ولا من شاف . . . ولا من درى . . .

هذه المرأة . . . لم تكن سوى « أفعى » من أفاعى كثيرة مدربة تعمل في خدمة الشياطين . . .

وأن الشخصية الهامة . . . الى يدها مقدرات العباد . . . تأمر بالخطف . . . وتأمر بإعادة الابناء والأزواج والأخوة . . . الى يوسهم . . .

لم تكن هذه الشخصية الهامة . . . سوى . . . « قواد » كبير معروف . . . له سجل حافل في شرطة الآداب . . .

وأنه أيضاً أحد العاملين في خلية الشياطين ...

كيف يمكن لها أن تتخيل ...

أن المشهد الذي ملأها بالغثيان من كل شيء ... والذي أرغمت فيه على أن تكون لطيفة ... تم تصويره كاملاً ... وهي عارية بين أحضان « القواد » الكبير المعروف ... وأن مجموعة من صور المشهد تم « تسريبها » وبطرق شيطانية خبيثة ... إلى بعض « المخطوفين » ... من زملاء زوجها ... وراء الأسوار ...

وقد كتب الشيطان على ظهر الصورة ...

« مع تحياتنا إلى رجل المبادئ والمثل العليا والشرف المهندس (...) »
« وإلى السيدة المصونة الصامدة ... رمز العفاف والشرف زوجته (...) »
كيف يمكن للتعبئة ... أن تتصور ... ما حدث لزوجها ... قبل أن يوقع وثيقة طلاقها ...

ففي نفس اليوم الذي رأى فيه صورة « المشهد » ... أسرع وطلب استدعاء المأذون الشرعي ... ووقع وثيقة طلاقها منه ...
ولم يلق ... أيلتها ... للنوم نطعماً ...

ونخيمت سمابة من الكتابة ... والمرارة ... فوق وجوه ... كل « المخطوفين » في هذا المكان ...

فقد كان كل واحد منهم ... يرى في صورة المشهد ... « زوجته » ...
أو « أخته » ... أو « ابنته » ...

وفي الصباح ...

حمل « المخطوفون » زميلهم المهندس الشاب ... ونقلوه إلى المستشفى ... وجسده الذي كان ممتلئاً صحة ... وقوة وشباباً ...
قد شل تماماً لم يعد فيه حراك ..

ووجهه ... الذى كان ... دائماً مفتوحاً متورداً ... شحب
... شحوب الموتى ...

وعينه ... اللتان كانتا تشعان ... إشراقاً وتفاؤلاً ...
أخذتا تزوغ ... وتتطامعان فى ثراسة وغضب ... إلى السماء ...
شفتاه ... المبتسمتان ... ترتعشان فى ذبول ...
واسانه ... الذى كان لا يكف عن الحديث ... عن
بلاده ... والتضحية ... والإيمان ... والشرف ... والعدالة ...
والانسان ...

توقف هذا اللسان عن النطق ... وإلى الأبد ...
كيف يمكن لعقلها ...

بل ... كيف يمكن لعقل بشرى ... مهما بلغ نصجه ونجاربه ...
أن يستوعب ... كل هذا ... اللامعقول ... دون أن تطحنه ... هذه
الآلة الشيطانية ... فيتحول إلى مأساة دامية ... تروى ... ٢٩

ويضيف التاريخ ... اسمها ... إلى القائمة الطويلة ... للضحايا ...
ويضيف التاريخ ... اسم حبيبتها ... إلى القائمة الطويلة ... للمشوهين ...

وكم من ضحايا ... ١١
وكم ... من مشوهين ... ١١
وكم ... من مجانين ... ١١
وكم ... من أفاعى ... ١١
وكم ... من شياطين ... ١١



● المفهوم العصري .. للفصاض الأسرى ! ●

المقدم المصري في القصاص الأسري



- كيف ؟؟؟؟ !!!
- كيف يجرؤ .. هذا الأوسطي « ع » .. ؟
- هذا الخائن .. كيف يجرؤ ... ؟
- وهو يعرف .. جيداً ... أن .. :
- « رزقه » محتكر بأيديهم ...
- « حياته » وقف عليهم ...
- « حرته » رهن برضايتهم ...
- « كرامته » في الوحل والطين ...
- « رأسه » مظأنة ذليلة ...
- كل حق له .. مهدر .. مسلوب ..

المقدم المصري في القصاص الأسري



كثيراً .. ما تلهينا الحياة .. في دورتها اليومية .. عن أشياء هامة
وحيوية .. نتذكرها «لحظة» .. وسط نهائنا المشحون .. لتضيع
«ساعات» .. وسط رحلة البحث عن لقمة العيش في خضم الحياة ..

وفي حياة .. كل منا .. لحظة تنوير ..

تضاء لنا فيها الشموع .. لتبدد ظلام اليوم المشحون ... وتفرض علينا
الصدق مع النفس .. ولو للحظة ..

نفعل شيئاً نشعر أنه واجب .. وأنه تعبير عن شيء .. أصيل .. وكامن
فينا ..

نفعل الواجب في لحظة .. مهما كانت دوامة الحياة .. وزحامها ..
وهذا هو بالضبط .. ما حدث لبطلنا الأوسطي (.. ع ..) عامل النسيج
الذي تسلم مرتبه .. في أحد الأعياد ..

ليتذكر فجأة أن زميله في المصنع .. الأوسطي (.. ح ..) الذي اختفى
فجأة .. منذ شهور .. له .. أسرة لا يعلم .. أحد .. إلا الله كيف عاشت ..
ولا مرتب .. منذ اختفاء رجلها ؟ ؟

وأن المروءة .. تقتضى مساندة أسرة الأوسطى (.. ح ..) فى محتتها .. حتى
يعود للأسرة « ربها » الذى .. لا .. أحد .. يعرف .. كيف .. ؟ .. ولماذا .. ؟
وأين اختفى ؟ ؟

خلع الأوسطى (: : ع : :) .. « الكاب » .. ومرب به بين زملائه ..
وتدقت القروش : : والشلنات .. والعشرات : : داخل « الكاب » ..
لكى .. تكون .. فى النهاية مبلغاً واحداً .. قدره .. اثنى عشر جنياً مصرياً ..
تمثل مساهمة زملاء الأوسطى (.. ح ..) فى مساعدة أسرته فى محتتها التى يمكن
أن يتعرض لها .. أى واحد : : منهم ..

وكعادة أبناء البلد : : لم ينس الأوسطى (.. ع ..) أن يقف أمام عربة
من العربات العديدة .. التى يمتلئ بها الميدان الفسيح المواجه للمصنع .. تباع
فاكهة الموسم .. ليشتري « كيسين » منها .. قبل أن يتوجه إلى منزل زميله الأوسطى
(.. ح ..)

ولم يجد زوجة زميله .. ولما سأل عنها الابنة الكبرى التى لم تبلغ « بعد »
من العمر .. أربعة عشر ربيعاً .. أجابت ..

اتفضل يا عمى .. استريح .. زمانها جاية مش ح تغيب ..

وتطوع أصغر الأطفال - ٦ سنوات - فقال :

أصلها راحت السوق تباع « اللحاف » التى بتتغطى بيه .. ونجيب لينا معاها
أكل ...

قبل أن تعود زوجة زميله الأوسطى (: : ح ..) كان الصغار الأربعة قد
« اجهزوا » على محتويات (الكيسين) من فاكهة الموسم .. رغم المحاولات العديدة
التي قامت بها الابنة الكبرى : : لمنعهم من هذا التصرف الخجل : : أمام زميل
والدها ..

أهلاً . . وسهلاً . : يا أوسطى (: : ع . .) خطوة عزيزة .

الله يعز مقدارك : : يا أم (. . : .)

عملت الشاى لعمك يا (: : : :) . . ؟

موجهة سؤالها إلى الابنة الكبرى :

ولم ترد الابنة الكبرى : : ولكن أصغر الأطفال تطوع كعادته : : بالرد ..

إذا كان مفيش أكل : : حبيتى منين فيه شاى : : ؟ ؟

وحتى لا يتأزم الموقف بين الأم وصغيرها « الغلباوى » ..

قال الأوسطى (: : ع : :) :

يا أم (: : : :) احنا متأسفين قوى . : علشان التقصير بتاعنا . .

الأوسطى (: : ح : :) اخوانه تذكروه . . وآدى عبدة الأولاد : : وكل

سنة وانتم طيبين، وربنا يرجعه بالسلامة . .

وتسلمت زوجة الأوسطى (: : ح : :) المبلغ . . بحضور طفلها الصغير :

من المهم : : يا اخوتى : : فى هذا المجال : : أن نشر . . هنا

إلى بعض المدارس الحديثة جداً فى فنون التأديب . . والتهذيب : :

والإصلاح : :

فقد كانت المدارس القديمة : : ترى . . أن القصاص يجب

أن يقتصر على « الجانى » : : فقط دون أسرته .

ولكن للمدارس الحديثة جداً : : ترى أن هذا التفكير

المتخلف يمثل قصوراً فى الرؤية : : الشمولية المطلوبة : : فى مثل

هذه الأحوال . .

حيث ثبت من الدراسات الأكاديمية الحديثة جداً . .

أنه يجب :

أن يتم القصص أسرياً . . بدرجات متفاوتة حتى يمكن
الإصلاح بشكل جدير شامل : : وفي دوائر أكثر اتساعاً . .

ونمياً : : مع هذا المفهوم المتطور : : فإن الأمر يستلزم متابعة أحوال
(الأسر) : : بشكل دوري : . لتسجيل المؤشرات : . الجوهرية : . والتغيرات
العادية والطارئة : : واتخاذ الإجراءات المناسبة . . تجاه كل حالة على حدة . .
وطبقاً لنوعيتها الخاصة . .

وامتداداً : : لهذا المفهوم . . المتطور والعصري والحديث جداً كانت تتم
عملية عادية وروتينية . . لتتبع أحوال الأوسطى (. . ح : :) . .
أسفرت : : بعد شهور عديدة : : من المتابعة . . عن ضبط : : أصغر واحد
من أفراد الأسرة وهو طفل يدعى (: : :) يرتدى جلاية جديدة . . بينما
أبوه : . مازال مصيره : : معلقاً بين السماء : : والأرض . .

معنى هذا . .

أن مفهوم القصص الأسرى . . هذا المفهوم العصري المتطور لن يحقق
أهدافه . .

كيف حدث هذا . . . ؟؟

ومن : : هذا الذي جرى : : ؟؟

وبأسلوب الأفاعي : : يستدرج أحد « الزبانية » الطفل الصغير « الغلباوى »
الذى ضبط متلبساً : : بارتداء جلاية جديدة . : بينما . . أبوه : : مازال مصيره . .
معلقاً بين السماء : : والأرض . .

والطفولة البريئة : : لاتعرف المراوغة : : ولم تتدرب بعد على أسلوب الأفاعي . .

ويقول الطفل « الغلباوى » :

أصل عمى الأوسطى (: : ع . .) زميل بابا . . أحضر العبدية لأى . . .
وطبخت لنا خضار ولحمة : : وأرز : . وفصلت لى جلاية جديدة علشان ألبسها
فى العيد : : واركب المراجيح . . .

وتخنى الأفعى : : وتهتر الدنيا . .

وتتحرك كل قوى الشر بحثاً عن ا

المجرم الأئيم : : الخائن : . المتآمر . . العميل . . الإرهابى . . الرجعى . .
الانتهازى : : المنحرف . .

الذى جرو : : على تحدى المفاهيم العصرية . . للقصاص الأسرى . .

كيف يجرو : : هذا : : الخائن : : ؟ ؟ وهو . . .

وهو : : : يعرف : : جيداً : : أن ا

رزقه . . محتكر بأيديهم . . .

حياته : : وقف : : عليهم

حريته رهن برضاهم . . .

كرامته : : فى الوحل : : والطين . .

رأسه مطأطئة : : ذليلة . .

وكل حق له : : مهدر : : ومسلوب . . . ومستباح . . .

وتصلر الأوامر بالبحث عن هذا (: : ع : :) وهى مهمة شاقة نظراً
لكثرة الأسماء السوقية للمشابهة : : فى مثل تلك الأوساط . .

ولكن توجد طرق حديثة : : لمعرفة من هو (: : ع . .) الحقيقى ليس هنا مجال
مجال إزاحة الستار عنها . . .

ولم تمض ساعات قلائل . . حتى أمكن العثور على هذا الإنسان الذى لم
يستطع كبت شهوة الواجب والشهامة فى نفسه . . . والذى جرؤ على تحدى
أحدث المفاهيم العصرية فى القصاص الأسرى...

وتتلقفه الزبانية . . بطرقها المعروفة . . والتي لم تعد خافية على أحد . .
لتحقق معه . . لا . . فى تهمة أنه لم يستطع كبت شهوة الواجب . .
والشهامة فى نفسه .
ولكن . . فى تهمة . . .

الاشتراك فى اتفاق جنائى .. هدفه قلب نظام الحكم بالقوة . .
وتغيير دستور الدولة . . بأن انضم إلى تنظيم سرى ارهابى . .
هدفه القتل والتخريب والاستيلاء على السلطة بالقوة ...
ويعترف . . الأوسطى (. . ع . .)

ولا بد . . أن يعترف . . .

وبعد مشهد هزلى . . مسرحى . . . وبعملية حسائية . . باللغة البساطة . .
وبدون أية تعقيدات . . يمكننا أن نستنتج المعادلة التالية . . التى تلخص فيما يلى :

الحكم على الأوسطى المدعو (. . ع . .) بقضاء سنة
واحدة مع الأشغال الشاقة . . عن كل جنية واحد . .
تولى جمعه . . لأسرة الأوسطى المدعو (. . خ . .) . .
وبذلك يكون إجمالى الفترة التى أمضاها فى ضيافة الشيطان ...
اثنى عشر عاماً لاغير . . مع الأشغال الشاقة المؤقتة . .

وبجىء ١٥ مايو ١٩٧١ ...

ويعود الأوسطى (. . ع . .) إلى بيته بعد عذاب استمر ٦ سنوات ضمن
الدفعة الأولى من اللين أعيدوا إلى بيوتهم . .

لكن الأوسطى (: : ع :) كان واحداً من الذين عادوا : : وقد نهك
طحاله . . وكسر عموده الفقرى . . . وتمزقت رثاه . . . وذلك فى ظروف . .
غامضة . :

ويموت الأوسطى (: : ع :) بعد ثلاثة أسابيع فقط = : من استنشاقه
هواء مغايراً . . لنوع الهواء . . الذى تعود عليه طوال السنوات . . الست التى
أمضاها . . فى ضيافة الشيطان . .





● أيتها الساذج .. اسمحوا لها أن تمارس
● أنايتها مرة واحدة .. وأخيرة ! ●

• أيها السادة:
أسمحوا لها أن تمارس
أنايتها مرة واحدة
و... أخيرة •



• أخيرا .. فهمت كل شيء .. وحقيقة
كل شيء ...
فهمت .. أبعاد ((الوظيفة)) المعروضة
عليها ...
ونظرت الى الرجل الطيب الكبير ...
لحظات ...
ثم قالت :
• متأسفة ... متأسفة .. يا سعادة
البيه ...
أنا فعلا فرطت في ((عرضي)) .. بس
لحساب .. ولأدى ... وزوجي ... إنما
مش ممكن ... أفرط في ((عرضي))
لحسابكم ... وانتو السبب .. في كل اللي
حصل ... !!!

إلى السادة سحوا لجان قمار لنايتها مفرقة واحدة و..... أخيرة



عندما

... باعت ... الزوجة الشابة الحسنة ... آخر كرسي : : في المنزل
شترت مجموعة من أطراف الخطابات ... وكمية من أفرخ نورق
الأبيض المسطر ... وعشرات من طوابع البريد ...
وأضت ليال طويلة ... ساحرة ... تكتب « استغاثتها » ... إلى كل القلوب
الكبيرة الطيبة ... تطلب مساعدتها ... في إيجاد عمل شريف لها ...
ماذني ... وقد أخذتم زوجي ... ؟ ؟
ماذب الأطفال الثمانية ... وجدتهم العجوز المشاولة ... ؟ ؟
كيف يمكن أن أواصل ... الحياة ... بلا مرتب ولا معاش
ولا مكافأة ... ولا عمل ... ؟
حتى أحقر الأعمال ... يتطلب موافقة وترخيصاً ...
والترخيص محرم على ... أمثالنا ...
حتى الضمان الاجتماعي ... الذي هو حق لزوجات القتلى ...
والمرثشي ... والمختلس ... والمهرب ... وتاجر
المخدرات واللص ...

نعم : : حتى الضمان الاجتماعي : : يرفض مساعدتي : :
لأن قدرتي شاء . . أن أكون زوجة : : لو احد من
عشرات الآلاف . . من المنبوذين . . .
لقد بعت كل شيء . . حتى يأكل الصغار . .
لم يبق شيء آخر . . يمكن أن يباع . .
أنقذوني . . . يرحمكم الله . . .

ورغم أن هذه الزوجة الشابة . : التي انتزعوا زوجها . : ذات فجر وحشي . :
كانت تعتقد . : أنها باعت كل شيء . . .
إلا . . أن صاحب المنزل . : الذي يملك حق طردها . . بسبب تأخرها . :
عن سداد الإيجار . . لمدة عشرة أشهر متصلة . :

كان يعلم . . . أن هناك شيئاً . . آخر . . عليها أن تبيعه - بخلاف كل
ماباعته . . . وكان يعلم أيضاً . . . أنه سيكون المشتري الأول . . . بحكم : :
الجيرة . . أساساً . . . وبحكم . . تراكم القيمة الإيجارية . . . وبحكم . . الخبرة
العريقة التي اكتسبها الرجل . . خلال عمله في التجارة . . .
وإلى جانب هذا كله . . :

كان ثمة عامل أساسي . . يعتمد عليه الرجل . . في حساباته الدقيقة للموقف : :
وهو تنوعية (المهمة) الموجهة لزوج الشابة الحسنة . . .
لقد كانت . . . المهمة : : : علم . . . ولم يبلغ . . . والاشتراك : : :
وهذا معناه . . . بحساباته الشخصية . . . عشرة أعوام . . . للزوج . . . بعيداً
عن زوجته الشابة الحسنة . . . وقد تطول عن ذلك . : :

ومن هنا : : :

كان يرى . . أن « الصيد » . . واقع : : لا محالة : : :

وبينما . . . كانت خطابات الاستغاثة الأخيرة . . . التي أرسلتها الزوجة الشابة ،
إلى كل القلوب الكبيرة الطيبة : : : توضع عليها . . . أرقام الصادر . . . وأرقام
الوارد . . . السرى . . . والعلى : : :

كان الرجل . . . يطرق باب شقة الزوجة . . . للسؤال عن الأحوال . . . والصحة
وأخبار الأفندي : . الغائب - وراء الشمس - منذ عشرة شهور . . .
وتدخل كافة الاهتمامات . . . فيما تعلمه الرجل عن « الواجب » . . .

ولما كان « الواجب » يجب ألا يتعارض مع (الأصول) . . . كما تعلم
« صاحبنا » في السوق . . . فقد اختتم . . . صاحبنا . . . اللقاء . . . بتذكير
الزوجة الشابة الحسنة برقم الإيجار المتأخر . . . وطلب منها . . . أن تمر عليه في
الحل . . . خلال يومين : : . لتفاهم . . . في هذا الموضوع . . .

وربنا عنده التساهيل . . .

وكل مشكلة . . . ولها ألف حل . . . وحل : : :

خلال اليومين : . لم يصل ساعى البريد . . . برد : : . على استغاثة من مئات
الاستغاثات . . . التي بعثت بها : : : إلى كل القلوب . . . الطيبة : : : والكبيرة . . .

وبينما الأطفال « الثمانية » يصرخون من الهزال : : : تركتهم الزوجة . . .
وخرجت لتفاهم مع الرجل على . . . إيجار الشقة المتراكم . . . والذي ينتظر
تراكماً : : أكثر مع مرور : : الأيام . . .

وبالفعل . . . تم التفاهم . . .

لم يستغرق هذا التفاهم . . . وقتاً طويلاً : : :

لم يكن . . . أمامها . . . خيار : : :

واشترى الرجل . . . ذلك الشيء الأخير . . . الذى لم يكن
قد بيع : : بعد . . .

اشتراه : : الرجل . . . مقابل . . . عدم طرد الزوجة . . .
وأولادها : : وجدتهم العجوز : : المشلوله . . . إلى الشارع . . .
وهكذا استراح الرجل . . .

كانت الصفقة معقولة جداً . . . وهو رجل . . . يجيد
« الواجب » : : ويهتم بالأصول . . .

وإذا كان مشوار الألف ميل : : يبدأ بخطوة : :

وكذلك مترق « التفاهم » : : يبدأ : : بلحظة قهر . . .

وضعت الزوجة الشابة الحسنة : : قدمها على بداية . . . المترق . . .
ولم تعد تذكر شيئاً : : سوى أن هناك ثمانية أطفال : : وجدة : : يجب : : أن
يأكلوا مهما كانت الظروف : : ومهما كان الثمن الذى تدفعه : : من دمها . . .
وحملها « التيار » تيار المترق : : إلى دروب الحياة السرية : : فى المدينة الواسعة
الغريبة : : التى تستنكر : : كل شيء : : فى العلن : : وتمارس : : كل شيء
فى الجانب السرى : : من حياتها . . .

وكما يحدث : : فى الأفلام العربية . . .

كانت الزوجة : : تعود فى آخر الليل . . . معها قروشها . . .
وأكل الأولاد تضعه أمامهم . . .

وقبل أن يبدأ الأولاد : : فى الأكل : : مع جدتهم . . .
كانت المرأة : : تغيب فى نوم اغمائى من تعب الرحلة
اليومية الشاقة : : فى الدروب السرية : : للمدينة الغريبة الواسعة . . .

وإذا كانت الرحلة اليومية على هذا النحو تعتبر رحلة شاقة . . فقد كانت هناك رحلة أخرى . : : : على المرأة : : : أن تخوضها . : كلما سمحوا لها بزيارة زوجها . . .

كان عليها بطبيعة الحال - أن تدبر « للزيارة » ما يلزمها . . . وأن تخوض الرحلة الشاقة الثانية بمفردها . . أيضاً . .

وكان عليها - وهذا هو الأهم - ألا تشعر رجائها . . . أن هناك شيئاً . . غير عادي في حياتها . . .

كان أخشى ما تخشاه . : أن يتطلع إلى عينيها . . . فيقرأ كل شيء . . . ويعرف كل شيء . . .

لقد تعود : : : أن يقرأ : : : في عينيها . . . كل ما تحاول أن تخفيه عنه : : وكل شيء فينا يمكن أن يجيد الكذب . . . إلا : : : العيون : : هي وحدها التي لا تعرف الخداع . . . أو الكذب : : : انهما تفضحنا دائماً . . .

ماذا . . . تفعل . . . ؟

هل تحق : : عينيها : : : بنظارة شمسية سوداء . . ؟ ؟
سيطلب : : منها : : : حتماً : : : أن تخلع النظارة . . .

ومهما حاولت : : : أن تهرب بنظراتها حتى لا تلتقي بعينيها . . . ستخبره عيناها : : بكل شيء : : : فصداقة عميقة . . تربطه بهاتين العينين . . الجميلتين : : تبوحان : : : له : : : بكل شيء : : : حتى الأشياء : : : التي كثيراً ما يمنعها حياء الأثني أن تصارح بها زوجها . : : وتبعثان إليه : : كلما تطلع إليهما . . بشحنة هائلة : : : من التفاؤل : : : والأمل : : : إذن . . .

لا شيء : : : سوى الدموع . . . وما أسهل الدموع . . . أنها
تعيش في بحر من الدموع . . .

يكفي : : وهي في طريقها إليه . . . أن تتذكر الرحلة
اليومية الشاقة . . . التي تقوم بها . . . في دروب الحياة السرية . . .
في المدينة الغربية الواسعة : : :

يكفي أن تتذكر هذه الرحلة الشاقة . . . لتغرق نفسها في
بحور . . . من الدموع . . .

وبهذا . . . كانت دموع المرأة . . . لا تتوقف من بداية « الزيارة » حتى
نهايتها : . . .

ولم يستطع الرجل أن يحدد بالضبط : : سبباً . . . لهذه الدموع المتصلة . . .
وسط الجو : . . . المأسوي . . . الذي يحيط « بيوم » الزيارة الشهرية : :
وقد يتصور البعض : : أنهم . . . عندما يختارون الانزلاق . . . في الدروب
السرية . : : للحياة الخلفية . . . للمدينة سيكونون بعيداً عن الأعين . . .
ولكن التجارب . . . أثبتت عكس ذلك تماماً . . .

فهناك « عيون » لا تنام . . . على الإطلاق . . .

تري الحياة « السرية » : : . . . والحياة العلنية . . . ترصد . . . كل كبيرة . . .
وكل صغيرة : : : خاصة . . . إذا كان لهذه الصغيرة . . . أو الكبيرة : : :
علاقة : : : بواحد من عشرات الآلاف . . . من المنبوزين . . . لو بأسرة . . .
أحد المنبوزين . . .

وبالفعل تم رصد : : هذه الظاهرة . . .

وبلا روتين . . . وبلا صادر : : وبلا وارد . . .

تم رفع تقرير . . . مري : : عاجل . . . وهام عنها . . . إلى أعلى المستويات . .
الخاصة بالرصد . . .

وعلى الفور : : تم استدعاء الزوجة . . . بشكل عاجل . . . لمقابلة « واحد »
من أكبر المسؤولين عن الرصد . . . في مكتبه . . .
وكان . . . لقاء . . .

الظاهر : : : أنه رجل طيب . . .
إنه يسأل . . . عن الأولاد : : . والجدة العجوز المشلولة .
إنه يفصل تماماً : : بين الزوج « المنبوذ » وبين حق أسرته في أن تعيش . . .
في مجتمعنا الانساني : : : والعادل : : : !!!

إنه يسأل الزوجة : : عما إذا كانت بحاجة إلى عمل . . . ؟؟
وهل هذا سؤال : : : يساعد اليه : : : ؟؟
أيدى . . . على أيدك من دلوقت : : : ده . . . أنا . . . حتى . . . حاولت . . .
قبل ما يحكم على ربنا بالشغلة المهيبة دي . . .
حاولت أشتغل خدامة في أى بيت : : : عند أى عيلة . . . بمجرد . . .
ما يعرفوا . . . اننى زوجة واحد منبوذ يخافوا . : يترعبوا : : : يهربوا : : : زى . . .
ما يكون : : : مصيبة نزلت عليهم . . . ويقولوا لى : : : متأسفين : : : الله الغنى . . .
أنا مستعدة . . . يساعد اليه . . . أقبل أى شغلانة . . . فراشة : : : أو تمورجية . . .
أى حاجة : : : تستر الأولاد . . .

الحمد لله : : : يعلم ربنا كم تعذبت طوال هذه الأيام . . .
أنه فعلا رجل طيب . . . : أنه يقول . . .
أحنا ما نخلصناش . . . أنك : : : تفرطى في عرضك . . . بسبب « جنون »
زوجك . . .

ومع أن المرأة . . . لا تفهم كثيراً . . . في لعبة الكلام
الملفوف الذي « يلف » . . . ويدور . . . حتى يحقق أهدافه . . .
إلا أنها استطاعت . . . بعد مجهود . . . أن تدرك . . . أن الوظيفة
المعروضة عليها . . . لكي يأكل الأولاد . . . هي وظيفة . . .
سهلة للغاية . . .

لا تكلفها . . . أكثر من أن تسمع : : : ما يقوله الناس . . .
خاصة . . . المنبوذين من الناس . . . وأسرههم . . . وترصد . . .
كل ما تسمعه . . . أو تراه . . . وتدونه . . . في أوراق . . .
مثل الأوراق التي . . . كم سهرت الليالي الطوال . . . تملأها . . .
بمئات الاستغاثات . . . إلى كل القلوب الطيبة . . . والكبيرة . . .

وتتقاضى مقابل هذا « الرصد » مبلغاً شهرياً معقولاً . . .
يحميها . . . من الرحلة اليومية الشاقة . . . في الدروب السرية : :
للمدينة الواسعة الغربية . . .

عجيب . . . كل العجب . . . أمر . . . هذه النفس البشرية . . . إنها معقدة
غاية التعقيد . . .

كانت المرأة . . . منكسة الرأس . . . تنظر إلى : : : السجادة الوثيرة . . . التي
تكسو أرضية مكتب الرجل الكبير . . . وخيالها يسبح بعيداً . . . في بحر من
الأفكار عميق . . .

أخيراً : : . فهمت . . . كل شيء . . .

فهمت . . : أبعاد الوظيفة . . المعروضة عليها . . . ثم رفعت رأسها . . . ونظرت
إلى الرجل الطيب الكبير : : لحظات . . . وقالت . . .

متأسفة : : متأسفة . . قوى يساعد البية . . .

أنا فعلا فرطت في عرضي . . . بسر لحساب أولادى . .
وزوجى إنما . . مش ممكن . . أفرط . . فى عرضى لحسابكم
وانتو السبب . . فى كل اللي حتمال . . .

الوظيفة دى . . . ياسعادة اليه . . . متفرقش كثير . . عن
الوظيفة . . اللى باشتغلها دالوقت . . متشكرين . . متشكرين . .
ياسعادة اليه . . تخدمك . . كده فى الأفراح . . والمسرات . .
ربنا يحفظك . . لأولادك . . ويخليك إيه . . .

ويستطيع كاتب هذه السطور . . . أن يؤكد . . . أن هذا الرجل الكبير . . .
لم يفهم ساعتها . . وحي يومنا هذا . . :

كيف . . . ترتضى . . امرأة عادية بسيطة . . أن تبيع جسدها . . وتتحول
إلى عاهرة . . وترفض . . مثل هذه الوظيفة الشريفة اللى عرضها عليها . . ؟؟
هذا . . . اختتم مقابله . . هذه المرأة . . فى غضب صاهر . . وهو يقول . . :
على كيفك . . .

الظاهر . . . انك أصبحت غاوية الطريق ده . . .
مع السلامة . . .

فى يوم من الأيام . . .

تم تفتيش . . مكتب . . هذا الرجل الكبير . . . وبين ما عثر عليه . . . فى
هذا المكتب الخطير . . .

شريط تسجيلي . . . للقاء التاريخي الهام . . . انلذى أجراه . . هذا المسئول
الكبير . . . مع هذه الزوجة اللى أحبروها . . على أن تبيع . . نفسها . . . للشيطان . . :

وقد أثارت هذه المقابلة . . مجموعة من علامات الاستفهام في ذهن المحقق الذي كان يستجوب هذا المستول .

فسأله : عن سبب تسجيله : : لهذه المقابلة . . واحتفاظه بشريطها . . . ؟ ؟ ؟
فنظر له الرجل : : : في استغراب . . لصدور . . مثل هذا السؤال منه . . .
ومع ذلك أجاب : : : :

أبدأ : : المسألة في غاية البساطة . . . أنا محتفظ بالشريط . .
لسبب بسيط خالص : : أصل جوزها . . حضرته عامل
زعيم الشرفاء : : ويمكن يطلع : : في يوم من الأيام . . . نبقى
نسمعه . : : الشريط . . . ده . . . علشان . . يعرف حقيقة حرم
زعيم الشرفاء : : : وبالطريقة . . دى تقدر نذله : : : ويطلع
يعمل علينا : : راجل . . .

معدرة : : : وألف معدرة : : يا اخوتى . . . فالقدر . . لحكمة . . . يعرفها
هو . . . وهو : : وحده : : لا يريد . : ان يترقى . : بكم . . . وبى . . .
وبصر على : : إلا يكتفى : : بكل ما حدث : : ليكون : : : النهاية . . .
فهو : : : أى القدر . . . ولا . : راد لمشيئته . : : ولحكمة . . . يعرفها . .
هو : : : وهو وحده : : : يصنع . : لنا . . نهاية . . أخرى . . .
ولهذا . . .

فنحن : : لم نصل بعد إلى النهاية . . .
واقرأوا : : : معنى . . هذه النهاية . : : التى اقسم : : لكم . . بكل عزيز . .
وغال . : ومقدس : : أن قلمى . . برىء منها براءة الذئب : : من دم . : ابن يعقوب . .
ففى نفس اليوم : : : الذى أعلن فيه الحكم : : : بالأشغال الشاقة المؤبدة . :
على الرجل الكبير المستول عن « الرصد » والذى رفضت بطلتنا الشابة الحسناء . . .

أن تبيع نفسها لحسابه الخاص . . . في نفس هذا اليوم . . . بالذات . . . يعود
الزوج . . . في توافق . . . قدرى نرفضه . . . لو قدمته لنا . . . السيما العريية بهذا
الشكل الغريب . . . ولكتنا . . . هنا . . . مضطرين لقبوله . . . لأنه . . . قدرياً . . .
وتاريخياً . . . حدث . . . بهذا التوافق . . . المروع . . . ولأن الواقع . . . دائماً . . .
كما يقولون . . . أغرب . . . من الخيال . . .

للهم . . .

أخيراً . . . وبعد سنوات سبع . . . يعود الزوج . . . إلى بيته . . .
الأقارب . . . والأصدقاء . . . والجيران . . . الذين كانوا . . . يتحاشون
حتى مجرد . . . ذكر اسمه . . . بدأوا . . . الآن . . . يتوافدون على البيت . . .
الزغاريد . . . التي ماتت فوق الشفاة . . . سنوات طوال . . . تبعث من
جديد . . . وترتفع . . . لتعلن . . . أن للظلم . . . نهاية . . . كما أن للطغاة . . . نهاية . . .
ووسط الزحام . . . والزغاريد والضجيج . . . وصيحات الأطفال . . . كانت
الدموع . . . تترقرق في عيني الزوجة . . . التي حفرت سنوات غياب زوجها . . .
بصماتها على ملامحها الدقيقة الحلوة . . . فأصبحت . . . أشبه بتمثال للحزن
الصامت . . . الحزن المتحرك . . . الحزن الصلب . . .

كانت تهرب في زحام المهشين . . . وتتحاشى . . . أن يفرد . . . بها زوجها . . .
حتى . . . لا تناديه . . . عيناها . . . حبيبتاه . . . وتشيان . . . وتفضحان . . .
له كل شيء . . .

كانت تروح . . . وتجيء . . . في المنزل . . . تستقبل . . . الضيوف . . .
وتشكر المهشين . . . وتتحرك في كل مكان . . .

كان حزنها . . . في هذا اليوم . . . قد أصبح مشوباً بالارتياح . . .

نعم . . . كانت ملامح وجهها . . . المكدودة . . . تكتسى بالراحة . . .
بعد أن . . . انهكها القلق . . . والتوتر . . . ورحلة العذابات السرية . . . والعلنية . . .
كان وجهها . . . حزيناً . . . مرتاحاً . . . يشع بريقاً . . . غريباً . . .
لا يوصف . . .

وينشغل . . . الأقارب والأصدقاء . . . والجيران . . . والصغار . . . : : : بالزوج
العائد . . . من وراء الشمس . . . وتتسلل الزوجة . . . إلى غرفة نومها الخاصة . . .
دون أن يحس بها أحد . . . بالفتاح . . .

وتحضر ورقة من بقايا الورق الأبيض المسطر . . . انذى أمضت . . . ليال طويلة
ساهرة . . . تكتب عليه . . . استغاثاتها . . . إلى كل القلوب الكبيرة . . . الطيبة . . .
تطلب مساعدتها . . .

وأمسكت . . . بالقلم . . . وأخذت . . . تكتب . . . وتكتب . . .

ثم تطوى الورقة . . . في هدوء . . . وتضعها . . . في مظروف صغير
وأمسكت بقلمها من جديد . . . وكتبت . . . ما كتبه على المظروف . . . وتغلق
المظروف بإحكام . . . وتضع آخر طابع للبريد . . . كان قد تبقى من عشرات
الطوابع . . . التي اشترتها يوم باعت آخر . . . كرسي في البيت . . . ثم تخرج من
الغرفة . . . دون أن يحس بها أحد أيضاً . . . فكلهم . . . مشغولون . . . بالرجل
العائد . . . من وراء الشمس . . . وتنادى أكبر الأولاد . . .

— : اسمع يا (. . .) يا حبيبي . . . الجواب : : : ده . . . تهتة ليابا . . .
اوعى . . . تقول له عليه . . . الليلة دي . . . علشان . . . عايزين . . . تخليه . . .
مفاجأة له . . . تروح . . . يا حبيبي . . . دلوقتي . . . ترميه . . . في صندوق
البوستة . . . التي في آخر الشارع . . . وترجع . . . من غير ما حد . . . يحس بيك . . .

• حاضر .. ياماما .. يا حبيبتي ... ربنا يخليكي اينا .. ويخلي بابا ...
وتيته كمان ...

ولم : : تنس « بطلتنا » .. أن تقبل ابنها .. وهى توصله إلى باب الشقة ..
ومعه الخطاب ...

ثم تعود إلى الزحام من جديد ...

عينها : : زائغتان : : تبحثان عن الصغار الثانية ... والزوج ... والجرة
العجوز المشلولة ...

وتجد أصغر أطفالها .. وقد اتسخ وجهه ... فتأخذه إلى الحمام ... وتغسل
له وجهه ... ثم تجلسه : : بجانب أبيه : : بين المؤنن ...
ثم ذهبت هى : : وحدها ... إلى الحمام ثانية ...

ذهبت وقررت : : ألا تعود ...

ويسجل أحد محاضر الشرطة ...

انه ... فى يوم : : من : : الأيام ...

أغلقت السيدة (.....) زوجة السيد (.....) على نفسها باب الحمام ..
فى شقتها التى تقع بالمتزل رقم (: : : :) بشارع (: : : :) بمدينة (.....)
وأشعلت النار : : فى جسدها : : بعد أن سكبت عليها كمية من الكيروسين ...
وقد أفاد الزوج : : أنه : : عاد اليوم فقط : : بعد غياب عن بيته ...
دام سبع سنوات ...

وأنه بعد أن تمكن .. بمساعدة آخرين .. من كسر باب الحمام .. وجدت
الزوجة : : متفحمة تماماً : : وقد فارقت الحياة .. بعد دقائق من كسر الباب : :
وبسؤال الزوج عن أسباب الحادث : : أفاد : : بأنه : : لا يعلم شيئاً ...

كما أن الشهود . . لم يدلوا : : بأية معلومات . . تفيد التوصل إلى الأسباب الحقيقية . . لهذا الحادث الغامض . . .

وبعد أيام قلائل . . .

يحمل البريد : : إلى الزوج : : رسالة كتبها الزوجة . . إلى رجلها : : . .
تقول : : بعض سطور الرسالة : : :

زوجي . . .

حبيبي . . .

والد أطفالي : : .

اسمح . . . لي أن أمارس « أنانيتي » مرة واحدة . . .
وأخيرة . . .

لم يكن هناك حل . . آخر . . .

لعم . . . ليس هناك . . حل آخر لتربية صغارنا : : : إلا . . .
بأن أختنى من حياتهم . . .

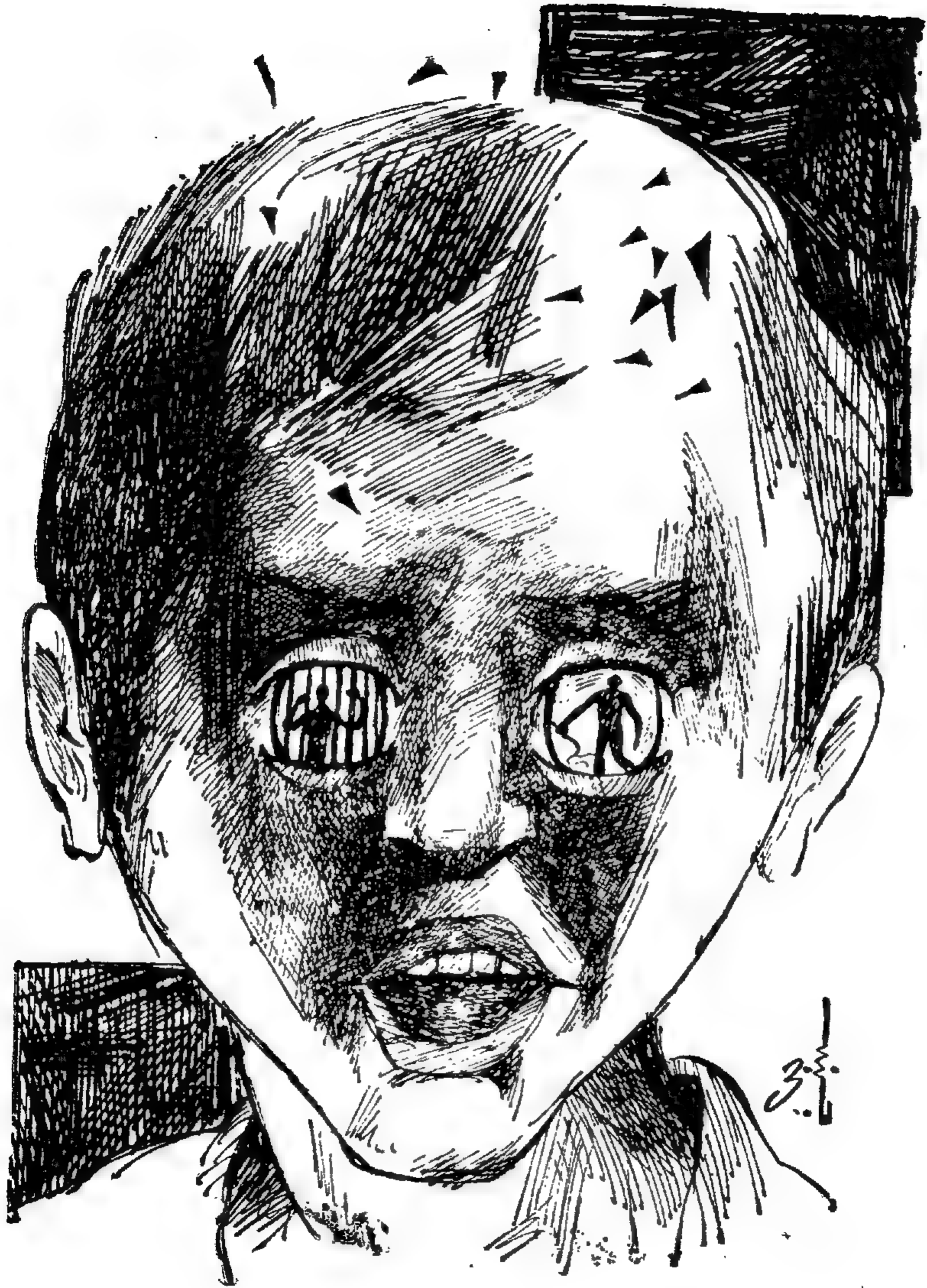
وليس هناك . . . حل آخر . . . لأن نظل رجلاً : : .
مرفوع الرأس . . . إلا . . . بأن أختنى من حياتك . . . أنت
أيضاً . . .

وداعاً . . .

واغفر لي . . « أنانيتي » هذه المرة : : .

قبلاتي لك : : : .

ولكل الأحياء . . .



● يسقط الربيع . . . ! ●

يسقط الربيع



● وفي النهاية
لم يكن هناك ... أبدا ... مفر
ذبلت .. نباتات الزينة .. والورود ..
والزهور
ماتت .. أو .. قتلت .. الطيور
والعصافير
وتفريد الطيور .. وزقزقة العصافير ..
واختنق .. الحب والجمال
وسقط الربيع
ولم يبق على الإطلاق
سوى الجنون
كل الجنون ... !!! ●

يسقط الربيع



ف يارة عائلية . . . اشتكت الأخت . . . لأخها . . . من « شقاوة »
الوالد « الوحيد » . . . خلال الأجازة الصيفية . . . وما يسببه لها من
ازعاج ومضايقات . . . خاصة في فترة الصباح التي تعودت أن تقضيها مع ضيوفها
وصديقاتها : : : أو في أداء مهامها الخاصة لدى الكوافير . . . والخياطة . . .
وطيب الأسنان . . .

فهو لا يكف عن ملاحقتها بأسئلته . . .

لماذا تأخرت . . . إلى ما قبل العصر . . . عند طيب الأسنان . . . ؟ ؟

وكيف احتملت قضاء طول اليوم . . . عند الخياطة . . . ؟ ؟

وهل من المعقول : : : أن تذهبي يوماً . . . بعد يوم . . . إلى الكوافير . . . ؟ ؟

وأسئلة عديدة : : : لا تتوقف . . . وكأنه يتعقب . . . تحركاتها . . . وبحسب
عليها كل صغيرة وكبيرة . . .

وتتد مضايقاته : : : إلى اخوته . . . البنات الخمس . . . كلما تأخرت . . .
واحدة منهن : : : قليلاً خارج البيت : : : أو كلما لبست واحدة . . . فستاناً . . . أو بلوزة
أو « جيه » أو بنطاون . . . يبرز « أشياء » . . . في جسدها . . . لا يرتاح له . . .

صحيح أن الأم وبناتها الخمس . . . قد تعودن . . . على أسئلته . . . وانتقاداته . . .
التي لا تنتهى . . . لأنه كان يتميز . . . فى توجيه أسئلته . . . وانتقاداته . . . بأسلوب
ساخر . . . وهادىء بلا تشنج وبخفة دم . . . كثيراً ما تغرقهن . . . فى عاصفة
من الضحك . . .

لكن . . . الشيء . . . الذى يثير . . . الأم . . . ويدفعها إلى أن تشكو . . . لأخيها
من « شقاوة » الولد . . . هو اصراره . . . على ممارسة . . . هواياته المفضلة . . .
فى كل ركن . . . من أركان الشقة . . .

فهو . . . يهوى تربية الطيور . . . والعصافير . . . ويهوى أيضاً . . . زراعة
الزهور . . . ونباتات الزينة . . .

وفى سبيل هذه الهواية . . .

أحبال الشقة . . . إلى « ورشة » يصنع فيها بنفسه . . . « العشش » والأقفاص . . .
مختلفة الأحجام . . . من الخشب . . . والأسلاك . . . ليربى فيها مجموعات الطيور . . .
والعصافير . . . التي يشتريها من مصروفه الخاص . . . وأحبال الشقة أيضاً . . . إلى
(مشتل) صغير . . . ملىء . . . بـ (القصارى) . . . والطين . . . يجرى فيه تجاربه . . .
المبكرة . . . فى زراعة . . . الورود . . . والزهور . . . ونباتات الزينة . . .
الأمور . . . الذى يسبب . . . للأم وبناتها الخمس . . . ازعاجاً . . . شديداً . . .
من أجل مظهر الشقة . . . أمام ضيوف الأم . . . وصديقات بناتها الخمس . . .
واقترح الأخ . . . على أخته . . . أن تبعث إليه . . . بالولد « الشقي » . . .
الذى يضايقها . . . لكي يقضى معه وقتاً . . . فى الحدائق الواسعة . . . الملحقة بمقر عمله
يمارس فيها هواياته فى تربية الطيور والعصافير . . . وزراعة . . . الورود والزهور . . .
ونباتات الزينة . . . وترتاح . . . أكبر فترة ممكنة . . . هى وبناتها الخمس . . . من
أسئلته . . . واستفساراته . . . وانتقاداته الساخرة . . . ووضع الأخ . . . وأخته
الاقتراح . . . موضع التنفيذ العملى . . . وذهب الولد الشقي . . . إلى خاله لكي

تستريح الأم . . . وبناتها الخمس من مضايقاته وأسئلته وانتقاداته الساخرة : :
والـ : يحتفظ الشقة بمظهرها : : أمام ضيوف الأم : : وصديقات بناتها : .

وعندما ذهب الولد . . : إلى خاله . . . للمرة الأولى . : أصيب : : بحالة
انهيار شديد . . . لتلك : : المكانة الخفية . . . التي يتمتع بها « أونكل » : :
لقد عرف خاله . . : ظريفاً . . : لطيفاً : : يتعامل « بأدب » شديد . . : و« خجل »
أشد . : خاصة : : مع النساء . . .

لدرجة : : أنه حينما فكر في أن يتزوج وتقدم لأميرة معروفة . . . يطلب يد
« واحدة » من بناتها . . . رفضت العروس : : الزواج منه . . .
وقالت في أسباب رفضها . .

أنه « مؤدب » أكثر من اللازم . . : و« خجول » جداً أكثر من اللازم . . .
وهي تريد : : « رجلاً » أقوى شخصية منها . . .

ومن يومها . . .

ولم يعاود التفكير : : : في الزواج « خجلاً » من أن يتكرر الرفض : : : نعم : :
لقد عرف الولد « أونكل » ظريفاً . . : لطيفاً : : يتعامل « بأدب » شديد : :
ولكنه . . : هنا . . : بجده . . . مهيباً . . : بشخص . . : وينظر . . : وترتعد أمامه . . .
النفوس . . .

وطلب « الولد » من خاله . . : أن يتفرج . . . على هذه « الملكة » التي
يتربع : : : خاله على عرشها . . .

فأصدر الخال : : : أوامر . . . بالسماح « للولد » بالفرجة على المكان : : :
وفتح جميع : : : الأبواب المغلقة له . . . حتى يتعرف بنفسه على طبيعة العمل
الذي يمارسه « أونكل » . . .

ورغم : : أن . . « الولد الشقي » كانت لديه فكرة مسبقة عن طبيعة العمل
الذي يمارسه خاله كقائد . . . لهذه المستعمرة . . .

إلا أنه : : أصيب . : بدهشة بالغة . . . عندما وجد في هذه المستعمرة : :
مجموعة كبيرة من الأطباء : : والمحامين . . . والمهندسين . . . والصحفيين . . .
والكيميائيين : : . . والجيولوجيين : : . . والمدرسين . . . الخ من هذه المهن . . .
التي كان الولد « يحترمها » من قبل . . .

ولكنه . . . يجدها . . . هنا . . . تلبس أردية : : خاصة موحدة . . . وه تلو
وجوهها الكتابة . . . والانكسار . . .

لكم تمنى أن يلتحق بكلية الزراعة . . . أو كلية الطب البيطري
بعد أن ينتهى من مرحلة دراسته الثانوية العامة . . . ليصبح . . .
مهندساً زراعياً . . . أو طبيباً بيطرياً . . . حتى يؤدي عملاً . . . بعد
تخرجه . . . يتفق مع هواياته . . . في زراعة الزهور . . . والورود
ونباتات الزينة . . . أو تربية الطيور . . . والعصافير . . .

ولكنه . . . بعد أن رأى . . . ما رأى . . . في مملكة « أونكل »
فكر كثيراً . . . وهداه تفكيره الصغير : : إلى « حقارة » هذه
المهن « وتفاهما » . . . وضآلتها . . . « وحقارة » أحلامه السابقة : :
أن يصبح مهندساً زراعياً : : أو طبيباً بيطرياً : : أو حتى طبيباً
بشرياً . . . وتمنى : : أن ينعم الله عليه . . . ويحقق . . . له
أمنيته الجديدة . . . فيصبح واحداً من « العاملين » : : في مملكة
« أونكل » . . .

وعندما . . . وجد « الولد » أن مرافقه . . . كان خلال جولته داخل المستعمرة
يضرب : : هؤلاء المثقفين . . . بالكرباج . . . الذي يمسكه في يده . . . سأله
عن امكانية : : قيامه هو شخصياً . . . بتأديب . . . واحد من هؤلاء المهندسين . . .

رحب مرافقه بهذا الطلب . : لأن : : « الولد » . . لو . . « انبسط » . . فان خاله : :
« سينبسط » . : تلقائياً : : »

وهكذا يعم « الانبساط » : : أرجاء المملكة . : وهذا « الانبساط » : :
له فوائد : : بطبيعة الحال : : »

وبدأ المرافق . . يفتح الأبواب المغلقة . : « ثلwald » بعد أن أعطاه . : كرباجه
الخصوصى : : : »

وتبدأ اللعبة الظرفية : : »

يفتح الباب المغلق : : »

ثم : : . . معاينة سريعة : : « للكائن » الموجود بداخلها . . »

يحدد « الولد » : : عدد الكراييج : : المطلوبة : : « للكائن » : : »

يبدأ « الولد » في تنفيذ : : العدد : : المطلوب . : وعندما تتعب يده الطرية
التي اعتادت غرس زهور : : وإطعام العصافير : : عندما تتعب : : هذه اليد
من مشقة : : الضرب : : : يكمل المرافق « ثلwald » : : العدد . . الذي يحدد : :
في بداية المعاينة . . »

وخلال أيام قليلة : : »

أصبح « الولد » مقيماً : : بشكل : : كامل مع خاله . . وهو يقوم بعملية
مسح لكامل : : « جحور » . . المستعمرة : : »

كانت ضحكاته الرقيقة : : تسمع في : : أرجاء المستعمرة : : كلما رأى
الدعر : : في عيون الرجال . : الذين كان لبعضهم « شوارب » : : ومع ذلك : :
كانوا يصابون : : : بالدعر . . بمجرد . . أن يفتح الباب المغلق . . ويرون
الولد الصغير الشقي : : »

وعندما : : كان الولد . . يجد رجلا . : غير مدعور . : كان يحدد . :
له . . عدداً أكبر من الضربات . . ولا يستريح . : إلا عندما . . يراه . . وقد
أصابه الذعر الكامل . : .

عندما يشعر « الولد » . . . بالارتياح . . . وينتقل إلى . . . رجل آخر . : .
وهكذا . . . يواصل . . لعبته الظرفية . . .

وفجأة . . .

انتهت الأجازة الصيفية . : .

وودع . : بنهايتها . . وإلى الأبد . : هواياته . . في زراعة : : الزهور . :
الورود . . ونباتات الزينة . . وتربية الطيور : : والعصافير . . .

كان الولد . . منقولا : : من السنة الأولى الثانوية : : إلى السنة الثانية . :
ولذلك طلبت منه والدته . . أن يمتنع عن الذهاب إلى مملكة « أونكله » . :
وأن يبدأ في الذهاب : : إلى مدرسته : : .

لماذا يذهب . . إلى المدرسة . . ؟ ؟

ولماذا يلتحق . . . بالجامعة . . ؟ ؟

لم يعد يهوى . . . تربية الطيور . . والعصافير . : .
ولا زراعة : : الزهور . . والورود . : ونباتات الزينة : : .

الهواية الوحيدة . . التي أصبح يهواها . : .

هي هواية : : الكراييج : : والجلد بالكراييج . : .

والمهنة الوحيدة . . . التي أصبح . . . يتمنى من الله . . . أن ينعم عليه بها

هي ١

العمل : : : في مملكة أونكل . . .

والخواية . . . الجديدة . . . والمهنة الجديدة . . . لانتحاجان إلى مدرسة . .
أو جامعة . . . أو شهادة . . . أو مذكرة . . . ومحاضرات . . . وسهر . . . وقلق . . .
لقد تعلم . . . أصولها . . . وقواعدها . . . على يد المرافق الذي كلفه . . . أونكل
بمرافقته . . . وهو يتفرج على المملكة . . . الشاسعة . .

ويرفض « الولد » . . . أن يطيع . . . أمر والدته . . . بالذهاب إلى المدرسة . .
وتحت التهديد . . . : : : والوعيد . . . : : : من أونكله . . . يضطر « الولد » . . . أن
يعود إلى المدرسة . . . وأحاسيس جديدة . . . ومشاعر جديدة . . . وأفكار جديدة .
تجتاحه . . .

وبعد أيام . . . من عودته للمدرسة . . .
بدأ « الولد » . . . يفتقد . . . تلك الأحاسيس الرائعة . . . التي كانت تملؤه . . .
بالنشوة . . . وهو في مملكة « أونكل » . . .
وفكر قليلاً . . . : : : ثم قرر شيئاً . . .

• • •

وفي اليوم التالي . . .

ذهب إلى المدرسة . . . وقد وضع . . . كرباجه . . . بين كتفيه . . . وكراريسه . .
وفي « الفسحة » . . . : : : أخرج . . . الكرباج . . . وبدأ يضرب . . . زملاءه
التلاميذ . . .

ومع أن « الرجال » . . . الذين . . . لهم (أشناب) . . . : : : كانوا . . . يتقباون
الضرب في طاعة . . . : : . وأدب . . . واستسلام . . . إلا أن . . . : : « هؤلاء التلاميذ
كانوا غير مطيعين . . .

وبدأوا . . . يعتدون على « الولد » . . . حتى أنه ضرب علقه ساخنة . . . وبتنفس

الكرباج .. من تلميذ أكبر منه سناً وحجماً .. وأكثر منه قوة ... بعد أن اعتدى عليه « الولد » بالكرباج ...

ولم يستطع ... ذهن « الولد » أن يستوعب التناقض الغريب ... بين طاعة « الرجال » في مملكة « أونكل » ... وعدم استسلام « هؤلاء » التلاميذ الصغار لضربات لأم بالكرباج ...

وأرغمت ... إدارة المدرسة « والد » .. على .. عدم ... إضار الكرباج به ... إلى المدرسة ... حاملاً كتبه :: وكراريسه فقط :: بدون كرباج ... كان أيامها ... يبدو حزينا ... صامتاً :: لا يكلم أحداً :: ولا يتكلم مع أحد ...

وتوقف نهائياً ... عن أسئلته ... واستفساراته ... وانتقاداته الساخرة المرحية ... بدأ النوم ... يتخاض جفونه ...

وإذا ما غلبه النعاس ... هب مذعوراً ... صارخاً ... وأشباح « الرجال » الذين :: كان يضربهم ... في مملكة خاله ... تطارده ...

وأحست الأم ... بعد فترة ... أن « الولد » يحتاج ... أن يعرض :: على طبيب لمعرفة ... سبب هذا الاكتئاب ... الذي ينتابه ... وفقدان الشهية للطعام ... والحرمان من النوم ... والصرجات المذعورة ... التي تنتابه كلما حاول :: أن يغفو ...

وفحصه الطبيب ... ورفض أن يكتب له « رويته » ...

قال للأم ...

انه يحتاج أن يعرض على طبيب نفسي ...

وفحصه أستاذ في الأمراض العصبية والنفسية ... ورفض أيضاً ... أن يكتب له « رويته » قائلاً للأم ...

. . . سيدتي . . . ! لقد تأخرت قليلا .
يجب أن يعالج «الولد»
في إحدى مستشفيات الأمراض العقلية . . .
وفي النهاية . . .

لم يكن هناك . . . أبداً منفر . . . ذبلت . . . نباتات الزينة . . .
والورود . . . والزهور . . .
ماتت . . . أوقلت . . . الطيور . . .
وتغريد الطيور : : والعصافير . . . وزقزقة العصافير . . .
واختنق . . . الحب . . . والجمال . . .
وسقط الربيع . . .
ولم يبق . . .
سوى الجنون . . .
كل الجنون . . .



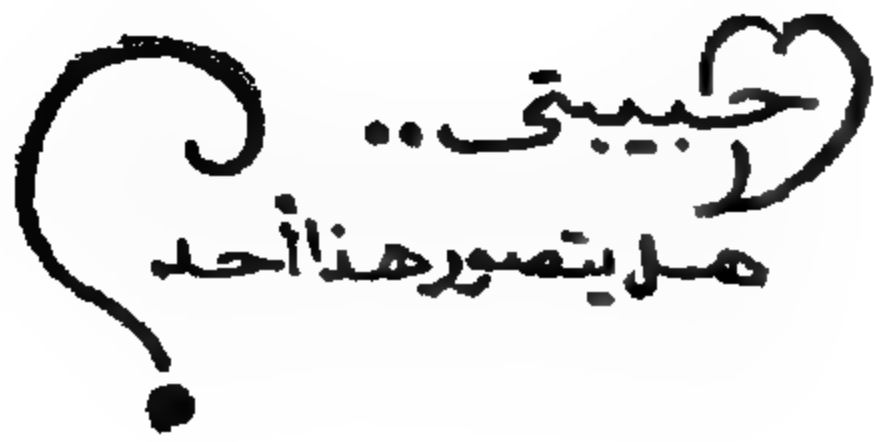


● حبيبى .. وهل يتصور هذا احد ؟.. ●

حبيبي ... وكل يتصور هذا المدة؟



● لقد قاومت (....) طوال يومين
كاملين ...
وهناك رجال انهاروا . . بعد دقيقتين
من مجيئهم الى مبنانا السحري الرهيب ...
وحتى وهى « تنهار » . . كانت تنهار . .
من أجلك ...
فعندما أدركت أنها « ستفقد » أعز
ما تملك ...
انهارت . . لأنها أصرت فى عناد شرس
مجنون ...
ان تحتفظ « بعنبريتها » لك . . ولك
وحيدك . . !!! ●



كانت

اطرقات عنيفة ومتابعة . . واستيقظ الأب فرعاً . . فتح الباب وهو . .
يستطيع أن يميز الوجوه التي يراها في ضوء الفجر الشاحب .

— مش ده بيت الأستاذ (. . . .) .. ٢٢

— أيوه بس هو مش موجود . .

— أمال هو راح فين .. ٢٢

— ده ماجاش من امبارح . .

— طب لو سمحت نفش الأوده بتاعته .. ٢٢

وتقدمهم الأب . . وهو لا يفهم شيئاً مما يحدث . . دخلوا الحجرة كانوا
خمس . . قلبوا كل شيء في الحجرة رأساً على عقب . . الأوراق . . الكتب
الملابس . . السرير . . المرتبة . . اللحاف . . الخدات . .

سألهم الأب . . ما هو الخبر .. ٢٢

أجابوا . . أنهم لا يعلمون شيئاً . . أكثر من أن لديهم تعليمات بتفتيش
المكان وإن ابنه مطلوب للاستجواب . .

بعد أن انتهى كل شيء . . انصرف أربعة من الرجال . . وبقى الخامس في
الشقة وقالوا للأب . . إنه ضيفك حتى يعود الابن فيصحبه معه . .

ظل الرجل ضيفاً إجبارياً ثقيلًا على المكان . . .
لم يذهب الأب إلى عمله . . واضطر أن يبيت في المتزل مع هذا الضيف المرعب . .
حاول الأب أن يرسل ابنه الأصغر إلى المقهى . . لكي يشرف على العمل
بدلاً من أبيه . . لكن الضيف أخبره أن أحداً لا يستطيع أن يغادر المكان قبل أن
يظهر الابن الغائب .

وحضر (. . .) صبي القهوة في نهاية اليوم وأعطى الأب إيراد القهوة
وأحس الصبي أن هناك شيئاً مريباً يحدث في شقة المعلم لأول مرة . . . إنه يعرف
المعلم جيداً ولا بد أن شيئاً فظيماً قد حدث . .

كان الرجل الغريب يجلس . . . وصبي القهوة يحاسب المعلم على إيراد
القهوة اليومى ، وعندما قام الأب . . يودع صبيه إلى الباب . . قام الرجل الغريب
ولازمه حتى باب الشقة . . . وازداد إحساس الصبي . . . بخطورة الأمر . . .
وفي الطريق إلى المقهى قابل الصبي . . . الابن . . . الأستاذ (. . .) بينما
هو يفكر في الأحاسيس الغريبة التي تتقاذفه بعد زيارته لمتزل المعلم (. . .) ،
وأخبر الابن بقصة الرجل الغريب ، كما أخبره أنه يشعر . . أن هناك شيئاً
مريباً يحدث في المتزل . .

وكان حديث الصبي . . مع الابن بمثابة جرس الإنذار . .
لم يستطع أن يكمل الطريق إلى متزله . . واستدار في اتجاه متزل أحد الأصدقاء
وأحس أنه يجب ألا يدخل « المصيدة » بقدميه . .
لقد كان منذ فترة يشعر أن هناك من يتبعه من بعيد . . وكان هذا الإحساس
ينتابه ثم ينساه في غمرة مشاغله اليومية . .
وفي المرة الأخيرة التي قابل فيها حييته . . كان يشعر أن هناك من يتبعه من
بعيد . . لم يحاول يومها أن يلتفت ورائه . . فقط ضغطت يده على كتفها . .
فنظرت إليه متسائلة .

مالك يا (.....) ؟؟

ولكنه وقتها لم يستطع أن يقول لها شيئاً . . كل ما قاله :

« : أبدأ يا (.....) مفيش حاجة . . أنا بس محتاجك قوى . . محتاجك جنبي . . لغاية ربنا ما يسهل . . واقدر أعيش معاكي . . بعيد . . بعيد قوى . . عن كل الحاجات اللي ممكن تفرقنا عن بعض : »

دارت هذه الحواطر في ذهنه وهو يحاول أن يتعد مسرعاً عن مترله . . كان متعباً من السفر . . وكان يشعر أنه لم يعد يقوى على أن يحمل الشنطة . . منذ أن قابل صبي المقهى :

وأحس بالخطر يحاصره . . وأحس أكثر . : أن فتاته تناديه : : أن يتعد عن هذا الخطر . . كما . : تأكد أن كل ما كان يشعر به مبهماً غامضاً . . في الأسابيع الأخيرة كان حقيقياً : :

وبدأ ذهنه المكدود يعمل بسرعة : :

لابد أن يتصل بـ (.....) حييته : :

وذهب إلى أحد الأصدقاء . . وحكى له القصة كاملة . . وقدم الصديق الحل . . « نستطيع أن نتصل بها عن طريق أختي . . ونستطيع فتاتك أن تتصل بالمتزل كصديقة لأخواتك البنات : »

وبالفعل قامت الأخت بالانصال بفتاته . . وتقابل معها : : وأخبرها أنها مكلفة بمهمة الذهاب إلى المتزل لاستكشاف الموقف . .

ورغم كل شيء استطاعت الفتاة أن تدخل شقة أسرة فتاتها : : وأدركت منذ اللحظة الأولى : : أن هناك شيئاً مرعباً قد حدث في البيت . :

وبعد فترة أمكنها أن تعرف . . كل ما حدث . : من إحدى أخوات حبيبها : : وتم هذا في المطبخ بينما كانت الأخت تتظاهر بعمل الشاي للضييفة . :

وانصرفت الفتاة . . بعد أن عرفت كل شيء . . ولم تدس أن تطمئن الأخت
على (. . .) وأخبرتها أنه بخير . . وأنه هو الذى بعث بها . . ليعرف حقيقة
ما جرى . . بعد أن قابل بالصدقة صبي المقهى . . وحدثه بما أثار الشك فى نفسه . .
فى الموعد المحدد التقي الحبيبان . . .

كانت الفتاة فى ذروة انفعالها . . وهى تشعر أنها تحارب جيشاً رهيباً . .
بمفردها دفاعاً عن حبيبها
وكان هو . . . كعادته . . . هادئاً يفكر فى الموقف . . قبل أن يتخذ قراره
الحاسم . . .

فى البداية . . فكر فى الاستسلام . . والذهاب إلى المنزل . .
إنه يعرف أنه لم يرتكب شيئاً مشيناً . . ولا يمكن أن تكون هوايته للأدب
وقراءته للقصص . . واشتراكه فى الندوات الأدبية تهمة تستدعى أن يهرب من
منزله . . : وأن يمضى بقية عمره مطارداً . .

لكنها قالت له أنهم فتشوا المنزل . . وأخذوا الكتب والقصص . . وأن
هناك من ينتظره فى الشقة وأنها لن تعرف عنه شيئاً إذا ما أخذوه . . .
وفى النهاية قالت له بدموعها . .

أنا مقدرش أعيش من غيرك
مش ممكن أسمع إنك تسلم نفسك ليهم . .
أنا محتاجاك جنبى أبعد عنهم . . . وأنا حافضل جنبك على طول . .
أنا عايزاك بخير وكل شيء مقدور عليه . . . إنما انك تقع فى أيديهم . . . لا . .
مش ممكن . . . احنا لقدر ندبر كل حاجة . . . المهم انك تكون بخير باحبيبي . .
واستمرت المناقشة . .

وقال هو لها . .

.. : إن هذا معناه عدم ذهابه إلى العمل وكيف يستطيع أن يعيش بدون عمل ..

وقالت هي :

- : مش مهم .. أنا باشتغل واللى معاى تقسمه مع بعض .. المهم انك تشوف مكان بعيد تقدر تحس فيه بالأمان .. وأنا حا أعمل لك كل حاجة .. وما تحملش هم : والدك أهو موجود : واخواتك موجودين .. وأصحابك موجودين .. وكل الدنيا حتقف جنبك يا حبيبي .

فى نهاية المناقشة : أحس أنه يمتلك حريته .. ويمتلك الدنيا كلها .. وودعها دون أن يرى دموعها : ومضى فى طريقه يشعر أنه قوى وعملاق ..

ولم لا .. ؟؟ وحببته صلبة وشجاعة ، وعذبة وجميلة فى نفس الوقت .. واستمر فى طريقه دون أن ينظر خلفه ..

وفى حجرة أحد الأصدقاء : أحس أخيراً .. بشىء من الراحة .. وأسلم نفسه لنوم عميق ..

بعد يومين : صدرت التعليمات .. إلى الضيف الإجبارى بالرحيل عن البيت .. بعد أن كتب الأب إقراراً بتسليم ابنه بمجرد عودته إلى البيت ..

وأحس الأب بسعادة غامضة : لأن الابن بعيد عن كل هذا الشر .. وبعد فترة بدأ القلق ينتابه على الوالد : : كيف يعيش : : ؟ وماذا يأكل

وأين بنام .. ؟؟

كان الحزن الدائم فى عيني الأم .. هو عذاب الأب الدائم ..

لم تكن الأم تتكلم : لكن دموعها المعلقة فى عينيها كانت تحفر القلق فى نفس الأب ..

يوماً بعد يوم : : بدأ يشعر أنه قد الإبن الغائب بعد تعب السنين . . فقدمه
وهو لا يملك شيئاً أغلى منه : : فهو ابنه : : وهو زهرة العائلة وفتاها المحبوب
للمثقف : : الوديع الجريء . . الشجاع : : اللامع . .

وفكر الأب في لحظة أن عليه أن يبحث عن ابنه ويسلمه لهم . . لأنه يتق أن
ابنه برىء : : ولا بد أن هناك خطأ ما في الأمور : : ربما تشابه في الأسماء : : ربما
سوء فهم لإحدى قصصه . . التي يقرأها في الندوة الأدبية : : ربما : : ربما : : ربما
لكن الحزن الدائم في عيني الأم . . عذاب ما بعده . . عذاب : :

في نفس المكان جلس ينتظرها . . .

مرت الدقائق قاسية : : ثقيلة : : موحشة . .

إنها الحيط الوحيد : : الذي يربطه : : بعالمه . .

أخيراً : : ظهرت . . جاءت . .

نظر في ساعته : : إنها لم تتأخر سوى خمس دقائق فقط . . باللعجب . . أن
نظرية النسبية أثبتت صحتها : : لقد مرت الدقائق الخمس . . وكأنها سنين طويلة : :
واحتضنته الفتاة بنظرتها وهي تحتويه بحنانها :

• : مالك يا حبيبي . . ؟ ؟

فيه حاجة . . ؟ ؟

اتأخرت . . له . . ؟ ؟

أبدأ . . مفيش حاجة : : أصلى ركبت الأوتوبيس . . وبعدين حسيت أني
لازم أنزل فجأة : : يمكن يكون فيه حد وراي . . ونزلت . . وقفت على
محطة الأوتوبيس : : لغاية ما اتأكدت أن مفيش حاجة . . بعدين ركبت تاني . .
وجيت لك على طول يا حبيبي : :

وقبل أن تستريح أنفاسها تواصل حديثها العذب :

وانت ازيك ؟ عامل إيه ؟ جبت لك الملوخية ياسى (. . .) أى حاجه
نفسك فيها حا أجيبها لك .

ياسلام يا (. . .) انت إنسانة عظيمة . . أنا ما كنتش أعتقد إطلاقاً ان فى
بلدنا بنت بالعظمة دى . . وتسرق الملوخية من ورا أمها عشان تأكل حبيبها
الغليان .

بلاش خطب ياسى (. . .) عظيمة عشان سرق شوية ملوخية ؟ ودى
تبقي عظمة دى . . ؟ انت اللى عظيم ياسى (. . .) عشان مدوخ الدنيا كلها عليك
ومدوختي أنا كمان معاك . .

مش هى دى فكرتك . . والا تعبت بسرعة . . إحنا لسه فى أولها . .

تعبت . . ؟ ؟ تعبت إيه ياسى (. . .) ؟ أنا عايزه أتعب وراك العمر
بطوله يا حبيبي . . .

وأحسن أنه يرغب . . فى أن يمسح بشفتيه يديها . . حباً . . وإعجاباً . .
وعرفاناً : أحس أنها الوحيدة . . التى يجب أن تكون أمّاً لأطفاله . . . ولفه
شعور بالحجل من نفسه . . . فكلم كان مقصراً فى حقوقها . . وسط دوامة العمل
اليومى والنشاط الأدبى . . ومسؤولياته العائلية . .

وتمنى . . لو أن الظروف تسمح له : أن يرد لها جزءاً . . . من عطائها
غير المحدود . . . ولم يستطع أن يخفي عنها كل ما يحسه . . ويشعر به منذ أن اختفي
عن العالم وعادتها روحها المرحه . .

وقالت له : انها تمنى أن يظل مخفياً طوال حياته حتى يمكنها أن تقدم له
المزيد من العطاء وحتى . . وهذا هو الأهم . . لا تخطفه منها واحدة من إياهن . .

في نهاية اللقاء . . أحس وهو ينظر إليها . . كأنه طفل صغير . . لا يرغب
أن تتركه أمه وحيداً . . وأحست بنظرته . . ولم يفارقها مرحها . .

وبعدين . . بقي ياسى (. . . .) ما فيناش من الدراما . . . يا حبيبي . . .
وضحكا سوياً . . .

وفجأة . . . خطرت له فكرة مباغتة .

ايه رأيك يا (. . . .) تيجي نتجوز . . . ؟؟

ونظرت إليه . . . مذعورة من المفاجأة . . ثم تماسكت . . وهي تجيب :
وايه أهمية الموضوع ده دلوقت . . . انت بتفكر في جوازنا . . والا في
مستقبل جوازنا ده . . مقدور عليه . . لكن المهم . . دلوقت . . انت . . انت
وبس . .

لأ . . . يا (. . . .) أنا شايف إن مفيش حاجة ممكن تمنع جوازنا . . أنا
محتاجك جنبى . . مش قادر أسيلك . . لازم نتجوز . . يعنى لازم نتجوز . .
والا يعنى انت لازم تتجوزى على طريقة بنات الأيام دى . . . شبكة . . ومهر . .
وعفش . . وفتان أبيض . . وزقة وفرح . . وكلام فاضى من ده ؟؟

أبدأ يا حبيبي : : ما انت عارف كويس : : أنا مبهمنيش الشكل . . أنا كل
اللى بهمنى الجوهر أهم شىء إنى باحبك وإنك بتحبنى . . بس . .

بس إيه . . . ؟

قصدى مش وقته . .

مش وقته إزاي . . . ؟ . . دى هى دى فرصتى الوحيدة . . عشان أتجوزك
بالطريقة اللى أنا عايزها . .

اللى تشوفه يريحك : : عمله : : وانت عارف ان كل شىء فى ملكك . .

كل شىء . . : : ؟ ؟

ما انت عارف . . ياسى (: : : :)

تعرفى يا (. . . .) كل ما بلاقى نفسى وحيد فى الأوده : : باستغرب : : طب
ليه انت هناك . . وأنا هنا . . ؟ ليه . . مادام بنحب بعض . . وما بنستغناش عن
بعض ؟ ليه ما نكنش مع بعض على طول ؟ ؟ حبيبتى ده الحل الوحيد : . نتجوز
لازم نتجوز : : حتى ولو ليوم واحد وبعدين اللى يحصل يحصل . .

ولم يسمح هو : : لما : : أن تنصرف قبل أن تعلن اقتناعها الكامل بأن هذا
الاقتراح المجنون : : هو التصرف العاقل الوحيد فى هذا العالم المجنون : :

وبعد أن افترقا أحس (: : : :) أن هذه الأيام العصية التى يمر بها . . قد
صنعت منه إنساناً حقيقياً جديداً . : : وصنعت من حبيته إنسانه حقيقية جديدة . :
ونام : : وهو يحلم بقاء الغد : : فى نفس المكان : : ونفس الزمان . . .

آه : : : : ما أبشع الانتظار : : .

لم : : تأخرت : : حتى الآن يا حبيبتى . . ؟ ؟

أشعر أنى على وشك الانهيار . . .

لماذا . . تأخرت اليوم يا (: : : :) وما الذى أخرك . . ؟ . . ألا تعلمين يا حبيبتى
أنى انتظرك : : منذ أن تركتك بالأمس : : ؟ ؟ . . ألا تعلمين : : كم احتاجك
اليوم : : ؟ ؟

كل شىء فى ذهنى : : قد أصبح واضحاً : : جلياً : : محددأ : : .

من أجلك يا (: : : :) سأظل طليفاً : : سأظل جياً : : سأحتمل كل شىء : :

ولكن : : : : لماذا : : يا أملى : : لا تأبى : : وأنت تعرفين أنك أصبحت كل

شىء : : : : ؟ ؟

ما الذى يمكن أن يكون قد حدث . . ؟ ؟

هل عرف أهلك : : بأنك اقتنعت . : بأن اقتراحى المجنون . . هو التصرف
العاقل الوحيد فى هذا العالم المجنون ؟ ؟ فأصروا على أن يزوجوك على طريقهم
الخاصة من ابن صديقة أمك . . الشاب الذى يتميز ببياض بشرته وبعينيه الزرقاوين
حتى تكيد أمك العولزل والشامتين ببياض بشرته : : وزرقة عينيه : : وحتى
برتاج أبوك من مشكلتك : . وحتى يضطر أبوك بشراء ملابس جديدة لإخوتك
محضرون بها حفل زفافك . . ؟ ؟

و قلبك : : : وحبك . . وإرادتك يا حبيبي ؟ ؟

لماذا لا تمردين ؟ ؟

لماذا تستسلمين ؟

صحيح أنهم أقوى منك . . ولكن قلبك . . وحبك وإرادتك أقوى من
الدنيا كلها . .

أنا واثق : : أنك مستحيل . . أن تغدرى . . أن تخونى . . لأن قلبك لن يكون
لأحد سواى . .

ولكن لماذا لم تحضرين . . ؟ ؟ وتصارحيني بما حدث . . ؟

هل منعوك حتى من الخروج من المنزل : : ؟

مستحيل أن يكون شيئاً من هذا قد حدث .

لابد أنها شعرت بأن أحداً يتبعها . .

صحيح : : لقد قلت لك من قبل إذا شعرت بأحد ورائك يتبعك فلا تآنى إلى

ولكنى اليوم : : : واليوم بالذات : : بل وكل يوم : : فى لطف على أن أراك . .

أضمك إلى صدرى فى حب وحنان : : أروى عطشى من شفيتك : : أهدد

مخاوفى من نظرات عينيك المشرقة العذبة المتفائلة .

.. أحمى نفسى من هواجس وقلقى .. فيك .. وبك .. أريد أن أراك ..
حتى ولو كان وراءك جيوش العالم كلها ..

وهبط الظلام ... وهو مازال ينتظر ... والحياة : لانجى ..
وفى اليوم التالى .. انتظرها .. فى نفس المكان .. ونفس الميعاد .. والحياة
لانجى ..

فى اليوم الثالث .. ذهب إلى مكان اللقاء .. وفى نفس الميعاد : ليجدها
تجلس على نفس المائدة - التى شهدت أحلى ذكرياتهما - تنتظره :
بالمفاجأة : .. وتقدم نحوها بل جرى نحوها .. أخيراً عثر عليها أخيراً
أخيراً جاءت : .. مستحيل هذا الذى يراه ..

أين ابتسامتها العذبة التى تشرق وتزين وجهها ؟ ..

أين بريق عينيها المرح المتفائل ؟ ..

أين تورد خديها الطازجين : ؟ ..

ما الذى حدث ؟ .. ارحمىنى يا حبيبتى تكلمى ..

لا تركبى لمزيد من التمزق والهواجس والجنون ... ؟

ولم ترد الحياة ...

ودموع غزيرة حارة .. تشق لها مجرى محفوراً فوق خديها ،

لكن صوتاً أجش ... جاء من خافقه ليرد على تساؤلاته ..

مفيش حاجة يا أستاذ (: : :) هى ضميرها استيقظ .. واحضرتنا معها
لاستلامك أنت فاهم إيه .. ؟ حروح فىن : ؟ حتستخى متنا فىن .. ؟ يا الله
باسيدى ضيعت وقتنا ورانا حاجات كثير أهم من سعادتك :
لم يسمع (: : :) شيئاً مما رددته الصوت الأجش البغيض ..

كان ينظر فقط لحبيته وهى لا تنظر نحوه على الإطلاق . .
كان يريد أن يفهم . . . لكنهم أخذوه بعيداً عنها وتركوها وحدها . . .
العربة الأنيقة السوداء يفتح بابها . . . وفى تهذيب شديد يفتح له الرجل الأنيق
باب السيارة :

اتفضل يا (. . .) بيه . .
وتتحرك السيارة . . . وفى أدب جم يطلب منه الرجل الأنيق أن يضع رأسه
فى « دواسة » السيارة لمدة دقائق قليلة . . .

وتنطلق السيارة بأقصى سرعتها . . .

كل شىء عادى . . .

الناس يمشون فى الشوارع : : كالحيارى والتائهين . . .

الأنوبيسات يتكدس فيها أشباه الآدميين كعاب السردين . . .

الطواير : : والصراخ : : والتحاييل والزحام : : أمام الجمعيات التعاونية

والموظفون مكدودين : : تمتلئ رؤوسهم بمتاعب هائلة . . وليس فى رؤوسهم

متسع لما هم مكافون به : : من أجل الناس . .

والبشر : : تحولت إلى ذئاب تنهش أجساد بعضها . .

والمهربون : : وتجار القلق والأزمات : : تتزايد أرصدهم فى البنوك . .

والمتفعون المحظوظون كما هم : : يتصرفون : : فيما أوكل إليهم : : وكأنها

حزب أوضياع .

والصحف تصدر بانتظام لتبيع لقراءها . . الأحلام والسراب . . والخيال

وتحرق البخور . .

والسيارة الأنيقة السوداء : : تخرق الشوارع بأقصى سرعتها : : ولا يظهر
منها سوى . . رجل أنيق : : يخطي بجواره رجلا وضع رأسه في « دواسة » العربية
والرأس المسكين : : في داخله طاحونة من الأفكار . . تحاول أن تفهم شيئا
مما يجري في هذا العالم : : دون جدوى . .

كيف يمكن (: :) أن يفهم . . ؟

كيف يمكن له أن يستوعب كل ذلك الذي يجري . . . بينما كل شيء يسير : :
والسيارة الأنيقة السوداء : : أيضاً تسير وتخرق الشوارع . . ولا يظهر منها سوى
الوجه الحليق لذلك الرجل الأنيق : : ؟

أما الرأس المنكس داخل العربية الفارحة الأنيقة السوداء . . فلم يكن يفكر
في شيء . . . إلا حييته : : .

كيف يمكن أن يحدث هذا ؟

حييتي : : أختي : : أمي طفلي : : ابنتي . : أم أطفالي : :

أنت . . . وأنت بالذات يا حبيبي : : التي تحضرنهم لاستلامي . . ؟

لماذا . . . ؟ وكيف : : ؟ ربي : : . . إني أكاد أجن : :

لقد خسرت كل شيء : : ضاع كل شيء : : بعد أن فقدتك : :

أنت يا (. . .) هل أصبحت يهوذا : : يا حييتي : : بعد أن كنت إيماني

ويقينتي . . وحقيقتي العظيمة الرائعة : : ؟ ؟

أنت : : يا أعز الناس : : يا أقربهم إلى روحي . . يا عطائي المذهل غير

المحدود . . ؟

هل أنت واحدة : : أم أنك اثنتين : : ؟

اليوم . . لم يكن وجهك هو وجه حييتي : :

لماذا لم تنظري نحوي على الإطلاق . . ؟ لماذا كانت نظراتك تهرب مني ؟ ؟ ؟

ما الذي حدث . . ؟

وتتبدد الصرخات والآهات في الفضاء : : :

ثم يعود صداها يجلجل من جديد . . .

ولكن دون جدوى

فلتصرخ ياسيد (: : :) إلى الأبد . . فلن تعرف الحقيقة
على الإطلاق . :

أنت أبله . : : ساذج : : ويجب أن يصطدم رأسك بالصخور
حتى تفيق وتدرك أننا قوة خارقة . . لا تقاوم . . وليس هناك قوة
على وجه الأرض تستطيع أن تقف أمامنا : :

ولكن يبدو أنك كنت تسيطر تماماً . . على هذه الفتاة الملعونة
كنت تعيش في داخلها . .

لقد قاومت طوال يومين كاملين : :

وهناك رجال انهاروا بعد دقيقتين من مجيئهم إلى ميناتا
السحري الرهيب .

وحتى وهي تنهار . : كانت تنهار من أجلك ، :

فعندما أدركت أنها ستفقد أعز ما تملك : :

انهارت . : : لأنها أصرت في عناد شرس مجنون . . أن تحتفظ
بعذريتها لك : : ولك وحده : :

-وهذه الطريقة الوحيدة. : أمكننا أن نصل إليك : :

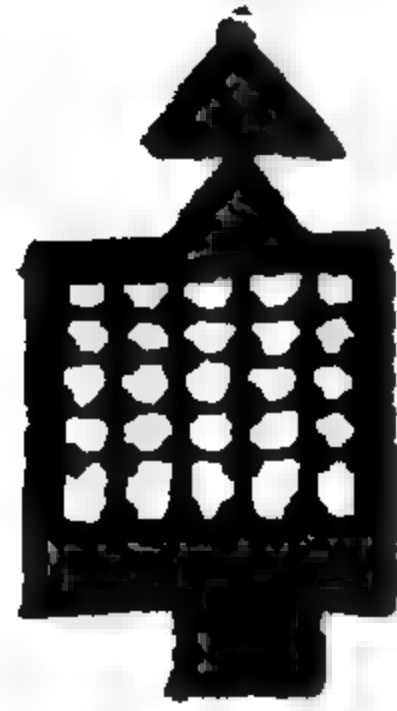
ولكنك ستظل تصرخ عمرك كله .. دون أن تعرف الحقيقة .

ومن ذا الذي يمكن أن يتصور المجهود الذي بذله عشرة رجال أشداء مدربين مع فتاة عمرها .. اثنين وعشرين عاماً .. طوال يومين كاملين .. حتى ترشد عن مكان حبيبها .. ؟ ؟

من ذا الذي يمكن أن يتصور هذا المجهود المضني .. الذي تفرضه علينا مهام وظائفنا الحساسة .. ؟ ؟

نعم من الذي يمكن أن يتصور :: ؟ ؟

وهل يتصور هذا .. أحد يا حبيبي .. ؟ ؟





● لا وقت . . للبكاء ! ●

لا وقت للبقاء!



● وبمساعدة « عملاقين » آخرين ..
أكثر اطاعة لأوامر السادة العظام .. أمكن
« تكتيف » « ... » حتى ينتهي « التومرجي »
من تحويل العملاق الأسمر الشاب .. إلى
أحد « الأغوات » ...
لكي يكون « عبدة » للجميع ... ولكي
لا يمكن لـ « وحش » آخر .. بعد الآن ..
أن « يعصى » أوامر أسياده ...
ثم
ثم ... يصدر أصفر « الأباطرة » الأربعة
... أمرا .. إلى « وحش » آخر ...
لتنفيذ المهمة الدامية ... !!! ●

زوقت للبقاء!



... صدر قرار بالإجماع بتحديد موعد الحفلة . .

وأخيراً

ليلتها كانت أشعة القمر تنسلل من بين الأشجار . . . حتى لاتفونها همسة
مما يجري في هذا المكان . . .

في الأعين الثمانية . . . لاحت رائحة النشوة . . مع تبادل النظرات . . في تلك
اللحظات الرهيبة التي تسبق حفل الافتتاح . .

وعلى الجانب . . . الآخر انكمش جسد إنسان و هو يشم في الجو رائحة النشوة
. . في الأعين الثمانية . . .

ويتشبث الإنسان بآخر ماتبي من خيوط الإيمان والصمود . . وتتردد كلمة : «
» يارب . . . « يارب » . . .

تردد من الأعماق لكي تلف ذلك الرعب القادم . . فوق رعب مامر من أيام
ماضية . . طوال : «

ويبدأ المسرح في حركة شيطانية مرتبة ومنسوجة بمهارة : « استعداداً لاستقبال
المشهد الجديد . . « « «

وتتسع استدارة وجه القمر : . . . وتلمع خيوطه من بين الأغصان . . .
ويغرد طائر أبيض حلق في السماء . . . ويختفي في الأفق البعيد . . . وهو يطلق
عويلا كروانياً قبل أن يتلعه الأفق الواسع . . . وتتسلل الخيوط القمرية في حركة
طليقة ومناسبة لتضيء المكان . . .

وهكذا . . . نستطيع مع الأشعة المتسللة أن نرى المشهد . . .
خيمة مفتوحة من جوانبها الأربعة . . . انتصبت في منتصف المكان . . .
إنسان تكوم في منتصف الخيمة . . .

إنسان آخر . . . اصطف حول أضلع الخيمة الأربعة . . .
وخلف الأضلع الأربعة . . . انتظمت مجموعة من الأشباح . . .
أرغمها قوى وحشية أن تمسك بالمدافع الرشاشة . . . مصوبة لي ظهور ذلك
الإنسان .

الإنسان الذي تجرأ ذات . . . يوم . . . وحاول أن يستكمل رحلة البحث عن
الحقيقة . . .

وخلف منصة أنيقة جلس الشياطين . . .
كانوا . . . أربعة من الأباطرة . . .
تفوج منهم الروائح الباريسية العطرة . . . وهم يلتون بأوامرهم إلى مساعديهم
في صرخات متشنجة . . . ويتحدثون فيما بينهم . . . في همسات . . . تعقبها قهقهات . . .
مرعان . . . ما . . . تختفي . . . يعلوهم الوجوم . . .
وفي لحظة الصفر . . .
تصدر إشارة : : : ما . . .

وبعدها يتقدم شاب عملاق . . . ولد في قرية من قرى الريف العديدة المتناثرة : :
أسماء أبوه (. . .)

ويأمره أحد الأسياد : في اللحظة .. أن يتقدم عارياً كما ولدته أمه ..
لكي ينتهك ذلك « الشيء » المكوم .. في منتصف الخيمة :
وأمام .. من ... ؟ ...
أمام الإنسان « العدو » : الذي تجرأ ذات يوم وحاول أن يبحث بمفرده عن
الحقيقة ..

ويقرب العملاق الشاب من فريسته :
يراه .. ولا يراها ..
سيدة ناهزت السبعين من العمر :
ملقاه وسط الخيمة المفتوحة ..
بداها مكثتان .. وراء ظهرها .. بحبال خشنة :
رأسها يتطلع .. في ضراعة : إلى السماء ...
وترتفع الصيحات المجنونة : :
اهجم - يا وحش ..
اهجم .. يا وحش ..
ويزداد « الوحش » اقتراباً من فريسته ..
والفريسة تنفض .. في ذعر ..
وشفتاها : ترتعشان .. بتمتمات غير مفهومة .. لا يسمعها أحد ..
ودموع معلقة .. في عينيها .. تلعب تحت أشعة القمر .. في تلك الأمسية
الكنيية ..
ويتحول الوحش : إلى قلعين مرتعشين .. تتحركان فقط .. كانت قلما
العملاق الشاب : تتحركان بارتعاش في ميكانيكية إلى الأمام ..

وجسده العارى يلمع تحت ضوء القمر . . .
وحبات العرق تتضح على كتفيه . . . : غزيرة . . . غزيرة . . .
وتزداد كلما اقترب من فريسته التى . . . يراها . . . ولا يراها . . .
ويسود . . . صمت أشبه بصمت القبور . . . فى ليال حالكة الظلام . . .
الأباطرة الأربعة يتطلعون فى اهتمام وشغف وتركيز هائل . . . نحو منتصف
المسرح . . .

وحول أضلع الخيمة يقف . . . مطأطئ العيون . . . الإنسان « العدو » الذى
تجراً ذات يوم وحاول أن يستكمل بمفرده . . . رحلة البحث عن الحقيقة . . . ويتطلع
إلى الأرض التى أنبتته . . .

ورأسه تصر على أن تظل مطأطئة . . . لا تريد أن . . . ترتفع . . .

ويبدأ العملاق الشاب المسكين . . . فى تنفيذ مهمته . . .

ويمزق الصمت الرهيب . . . صوت . . .

ليه . . . يابنى يا حبيبي . . . ؟ ؟ . . .

حرام عليك . . .

دا انت فلاح . . . ابن أرضنا الطيبة . . . وبابن عليك أصيل

وابن ناس طيبين .

ليه . . . يا ابني . . . ده أنا زى جدتك . . . ؟

متسمعش كلامهم . . . دول بيقتلوك . . .

فاهم يعنى إيه بيقتلوك . . .

كان إيقاع الصوت غريباً . . . فى عمقه . . . وقوته رغم خفوته . . .

وكأنه يصدر من أعماق . . . : الأعماق التى سحقها الآلام . . .

نعم كان إيقاع الصوت .. غريباً ... في عمقه ..
فهو .. رغم خفوته .. كان واضحاً .. قوياً .. ومسموعاً .. حتى انه غطى
على الصيحات البربرية .. المجنونة .. التي كانت تتصاعد من وراء المنصة تنادى
« الوحش » .. ان يتقدم .. بهجم ولا يهاب ...
لكي يعبر حاجز وجوده .. وإنسانيته ...
ويتخطى في ثوان قلائل .. التراث .. الذي أرضعته له أمه .. في قرينه العريقة
وتتحول الفريسة إلى طيف يشع بملائكية في أرجاء المكان ...
ويتحول الوحش إلى كومة من اللحم العارى .. ترأرأ .. في تشنج ...
مش ممكن ... مش ممكن ..
مستحيل ... مستحيل ...
مش عايز أموت قتيل ...
مش عايز أموت قتيل ...
وكان لابد أن يحدث .. أى شئ ...
وبالفعل حدث ...
ومعذرة .. يا إخوتى ... ولكن .. هذا .. حدث ...
أذهلت .. المفاجأة ... أكبر الأباطرة ...
فأصدر .. أمراً .. عاجلاً ؛
وفي ثوان ... تم تنفيذ الأمر العاجل ...
وتحول نفس المكان ... إلى غرفة عمليات .. أجريت فيها
أغرب جراحة في التاريخ جراحة استئصال عاجلة لذلك « الجزء »
الذي رفض تنفيذ أوامر سادته العظام ..

ولم ينس الأباطرة : : أن تم عملية الذبح : : أمام جميع
شهود المسرحية : : وعلى الفور . . .

وبمساعدة عملاقين آخرين أكثر إطاعة لأوامر السادة
العظام . . . أمكن . . . تكتيف (. . .) حتى ينتهى « التمورجى »
من تحويل العملاق الشاب . . . إلى أحد الأغوات . . .
لكى يكون عبرة للجميع . . . ولكى لا يمكن « وحش » آخر
بعد الآن . . . أن « يعصى » . . . أوامر . . . أسباده
ثم : : :

ثم : . . يصدر أصغر الأباطرة الأربعة أمراً إلى « وحش » آخر : : لتنفيذ
المهمة . . . الدامية . . .

وفى خطوات ميكانيكية مدعورة . . . وسريعة . . .
تتقدم . . . إلى الوراء . . . حيناً . . . وإلى الأمام . . . حيناً . . . آخر . . .
تقدم الوحش الجديد . . . نحو الخيمة المفتوحة . . .
عيناه . . . تشعان . . . بالدعر . . . والانسحاق . . . والوحشية : :
ويدها تمزقان . . . ما تبقى من ملابس « الفريسة » فى . . . جنون ورعب . . . فى آن
واحد

والفريسة مكومة . . . تتمم : : بدعوات لا يسمعها أحد : :
والأباطرة الأربعة . . . تعلو وجوههم نشوة الانتصار : :
وتتحجر الدموع . . . صامته . . . فى عيون الإنسان الذى فرض
عليه . . . أن يشهد المذبحة .
فهو . . . أى الإنسان . . . لا يستطيع . . . أن يبكى . . .

لأنه ليس من حقه حتى أن يبكي ...
لأن البكاء ... يتطلب ... تصريحاً ... خاصاً ...
والتصريح بالبكاء : : لم يستصدر بعد ...
ويحتاج استصداره : : لعدة : : إجراءات روتينية معقدة لا بد
منها ... تستغرق وقتاً غير قصير ...
ونحن : : في عجلة : : من أمرنا ...
إذن : : فلا بكاء : : هذه الليلة ...
نعم ...
لم يحن الوقت .. بعد ... للبكاء ...





● عروسة • • للباشمهندس ●

عروة سيف للباشا هندس



● وفجأة .. تنطلق ((الشرارة)) ويحقق
جيش مصر المعجزة في معارك أكتوبر
المجيدة ...

ويموت ((ابن العم)) وهو يؤكد .. :
أن ((مايو)) .. هو صانع ((أكتوبر)) ..
وأنه كان من المستحيل .. أن يأتي
((٦ أكتوبر)) ..

قبل أن تشرق شمس ((١٥ مايو)) ...
و .. يا .. مايو

● يا حبيبي

عَروسه للباشمهندس

إشترى

الأب «كلوباً» جديداً . . . إستعداداً لاستقبال ابنه
«الباشمهندس» الطالب بالسنة النهائية بكلية الزراعة : : : الذى
إعتاد أن يمضى فترة ما قبل الامتحان بالقرية .
كان الأب سعيداً بعودة «الباشمهندس» من القاهرة . . . وطلب من زوجته
أن تدبج «ذكر» البط السمين إبتهاجاً بهذه المناسبة .
ذبحت الأم «ذكر» البط ، ووضعت «الكلوب» فى مدخل الدار .
ووصل «الباشمهندس» إلى القرية : : . واستقبل استقبالاً حاراً من أمه ومن
أبيه تنفق مع «غلاوته» كوحيد الوالديه
وبعد انتهاء الاستقبال الحار خرج «الباشمهندس» . . . لتحية أقاربه فى القرية
وأصدقائه : : قبل أن يبدأ إعتكافه للتفرغ للمذاكرة لامتحان البكالوريوس . . .
ولا يدري : : : الأب : : : لماذا عادت ذاكته أربعين عاماً إلى الورا .
هنگما أصرت أمه «جدة» الباشمهندس على أن يكون ابنها البكر شيخاً عالماً
مثل أبيها : : الذى كانت تحبه : : وحرمتها الموت منه : : قبل أن تبلغ سن الزواج . . .
ولهذا أدخلته «الأزهر» الشريف : : بعد أن أتم حفظ سور القرآن الكريم على
يد «سيدنا» فى «كتاب» القرية .

وظلت تزهو به وهو في زى الأزهر الرسمي . . . « الجبة » و « العمامة »
و « القفطان » وترى فيه صورة مصغرة مشرقة . . من أبيها . . جد « الباشمهندس »
الذى كانت تحبه وحرمتها الموت منه قبل أن تبلغ سن الزواج .

ولم يمض أكثر من أربعة أعوام في المرحلة الابتدائية بالأزهر الشريف . . حتى
تربص القدر أيضاً بأبيه « الجد » الثانى للباشمهندس :

فاختطفه الموت بعد رحلة مريرة مع المرض . . ابتلعت القرارات العشرين
التي كان يملكها أبوه . . .

واختطف معه أيضاً « حلم » الأم الذى عاشت به بأن ترى ابنها البكر شيخاً
عالمًا مثل أبيها :

ومات « حلم » الأم . . . مع موت زوجها . .

وانقطعت صلة ابنها البكر . . والد الباشمهندس . . بالأزهر الشريف . .

وعاد : . إلى القرية . . وهو لم يبلغ السادسة عشر من عمره . . ليستأجر نصف
فدان . . من الأرض . . يزرعه بنفسه : . حتى يستطيع أن يواصل رسالة أبيه . .
في تربية أخيه الأصغر . . والإنفاق على أمه . . وعلى البيت . . .

كان يصر عند خروجه من البيت . . في الصباح المبكر . . وهو في طريقه
إلى « الغيط » أن يرتدى « الجبة » و « العمامة » . . و « القفطان » . . وهى كل ما تبقى
له من السنوات الأربع المجيدة التى قضاها في الأزهر الشريف . . .

حتى إذا ما بلغ « الغيط » خلع زى الأزهر الرسمي وركنه بعناية تحت « التعريشة »
و ارتدى ملابس الفلاح . . . وبدأ عمله المضني في زراعة نصف الفدان الذى استأجره

وعندما ينتهى عمله في فلاحة الأرض . . . يغتسل . . . ثم يصلى . . . ركعتين
شكراً لله . . . ويخلع عن نفسه ملابس الفلاحة . . . ويعاود إرتداء « الجبة »

و« العمامة » و« القفطان » ليواصل طريقه عائداً إلى البيت . . . ليقبل يدي أمه الطيبة . . . ويشكرها على دعائها أن تحرسه السماء . . . عند كل صلاة . . .

كان لا يخرج إلى الشارع . . . إلاّ وهو يزهو بزوي الأزهر الرسمي . . . وحتى عندما يطلب منه أهل قريته من الفلاحين أن يشاركهم الجلوس في المساء على القهوة . . . ليقرأ لهم الأخبار . . . من الجريدة الصباحية اليومية التي يواظب على شرائها . . . ويعلق لهم بطريقته الخاصة على ما يجري في طول البلاد وعرضها . . .

أو عندما يؤدي واجباً اجتماعياً . . . مما تفرضه التقاليد . . . كزيارة مريض أو التعزية في وفاة . . . أو التهنئة في الأفراح والمسررات . . .

أو . . . وهو في طريقه إلى « دوار » العمدة . . . حينما يكلفه أحد المزارعين أن يتوسط لدى « العمدة » في بعض مشاكل القرية التي لا تنتهي . . .

ورغم أن العمدة . . . وشيخ البلد . . . وشيخ « الحفر » . . . كلهم كانوا في سن أبيه المرحوم . . . إلا أنهم جميعاً . . . كانوا يحترمونه . . . ويقفون للسلام عليه عندما يهل على مجلسهم . . .

كانوا يقدرون فيه . . . رغم حداثة سنه . . . حبه للناس . . . والسعي دائماً للخير بينهم وقضاء مصالحهم . . . والصلح بين المتخاصمين . . . رغم الإرهاق الشديد الذي كان يقاسيه . . . مع حداثة عهده بفلاحة الأرض . . .

كانوا . . . لا ينادونه إلا « بالشيخ » . . . (. . .)

وكثيراً ما طلبوه أن يرتاح من عناء فلاحة الأرض . . . فيداه . . . لم تخلق « للعزيق » والحراث والري . . . وتنقية الدودة . . . لأنه ابن مدارس . . .

ويبدو استعدادهم لأن يتولوا جميع نفقاته . . . هو . . . وأمّه . . . وأخيه الأصغر . . . حتى يعود إلى الأزهر الشريف . . . ويكمل تعليمه فيه . . . ويعود إليهم شيخاً عالماً مثل جده . . .

لكنه كان يصر على ألا تأكل أمه وأخوه . . . إلا من عرق وكد جبينه الغزير : :
وكان أهل القرية يقدرون فيه ترفعه وإبائه .. وحبه للقرية ويتطوعون لمساعدته
في فلاحه أرضه . . كلما احتاجت أرضه للمساعدة . . .

ويتمنون اليوم الذى ينهى إبنه « الباشمهندس » من دراسته . . حتى يرتاح
« الشيخ » من هذا الجهد المضنى الذى يبذله في فلاحه الأرض .

ورغم إلحاح . . الأم . . على إبنها « الشيخ » أن يتزوج لتفرح به . . وليكمل
نصف دينه . . . إلا أنه كان دائماً . . يرفض . .

لأنه قرر ألا يتزوج إلا بعد أن ينهى شقيقه الأصغر من دراسته في مدرسة المعلمين
ويوم صدر قرار تعيين شقيقه الأصغر مدرساً بالمدارس الابتدائية « بالبندر »
أسرعت « الأم » لتخطب لأبنها « الشيخ » « بنت » طيبة .. وغلبانه . . ومكافحة
ويثيمة الأبوين . . لتزوجهما لإبنها « الشيخ » . . .

ولتصبح هذه . . البنت الطيبة الغلبانة . . المكافحة . . يثيمة الأبوين : : : مع
الأيام . . . أم « الباشمهندس » الإبن الوحيد . . فلم يرزقه الله بأحد سواه : : :
وأفاق « الشيخ » من خواطره . . على الضجيج الذى ملأ البيت . . .

وأحلى بنات القرية يساعدن أم الباشمهندس في نظافة وترتيب حجرته وكل واحدة
منهن جاءت . . وكلها أمل أن يسعداها الحظ فتقع . . عينا . . الباشمهندس عليها
فيسحره جمالها . . فتكون من قسمته ونصيبه . . .

وانتهز « الشيخ » الفرصة . . . وبدأ هو أيضاً . . في ترتيب حقيبة إبنه : : :
أخرج الملابس المتسخة وأعطاهها للأم لتغسلها : : :
ثم أخرج الكتب والكشاكيل . . ووضعها فوق « الترايزة » : : : التى سيذاكر
عليها الباشمهندس .

بعد أن أنهى الأب مهمته . .
وجد في الحقيبة ورقة . . كانت ملقاة وسط الكتب والكشاكيل . . .
نظر فيها لكي يضعها في مكانها الصحيح .
لكنه توقف أمامها . . . لحظات .
ووجد نفسه يلتمس السطور التي تسود الورقة . .
لم تكن الورقة تتضمن محاضرة من المحاضرات . . أو شيئاً من هذا القبيل كما
توقع الأب .
والكنا كانت تتضمن . . آخر شيء . . كان يمكن لهذا « الأب » أن يتوقع
وجوده في حقيبة ابنه . . .
لو . . . كانت الورقة تتضمن رسالة عاطفية . . تنبئ عن قصة حب ملتهبة
يعيشها ابنه . . . لما أغضبه هذا . . .
ولأعاد الورقة إلى مكانها بين الكتب والكشاكيل . . . دون أن يشعر ابنه أنه
حرف شيئاً عن قصة حبه . . وأشعر بسعادة أن ابنه قد نضجت عواطفه وأصبحت
تبحث عن المجرى الذي تناسب فيه هذه العواطف الجياشة . . .
ولأنه . . . رغم أنه أزهرى . . . وريفي . . . فهو يؤمن بالعاطفة الإنسانية . . .
كأروع صور الإيمان . . .
ويؤمن أيضاً . . . أن التربية السليمة تفرض عليه . . أن يزرع الثقة بالنفس
في جلدور ابنه . . بأن يمنحه المزيد من الثقة . . . ويحترم مشاعره . . . ولا يقحم
نفسه في خصوصياته . . .
ولا يذكر يوماً . . . أن ساعى البريد سلمه رسالة باسم ابنه . . . إلا وسلم لابنه
هذه الرسالة . . دون أن يعطى لنفسه الحق في أن يفض غلاف الرسالة ويطلع على
ما فيها . . .

إنه يعتبر : : : التلصص على خصوصيات الناس . . حتى خصوصيات أقرب الناس إلى نفسه : : : ابنه . . جريمة . . . لا تختلف عن جريمة « هتك » العرض . : :
وأخضع الشيخ نفسه . . . للوم شديد . . . كيف تجرأت على أن تستمر في التهام سطور هذه الورقة . . . في غيبة ابنه . . . ؟ ؟

ولم يرحم نفسه من اللوم . . :
إلا بعد أن أقنعها بأن « القدر » : : : لحكمة يريد بها . . . هو الذي أوقع هذه الورقة . . . ليقرأها الأب . . .

لأن القدر : : : لحكمة يريد بها . . . يرى ضرورة أن يطلع الأب . . . على سر من أحظى الأمور في حياة ابنه . . .

كانت الورقة تتضمن تقريراً كتبه الابن يستعرض فيه أدلته على الموقف المعارض « للتنظيم » الذي يتخذه « ابن عمه » الطالب بكلية الهندسة وكان « التقرير » يتضمن أيضاً . . عرضاً لآراء « ابن العم » التي تمثل في نظر الابن خروجاً صارخاً عن خط « الإلتزام » التنظيمي الواجب .

ولم يستطع « الشيخ » أن يتحمل مفاجأة هذا الاكتشاف المبكر : : :
سقط « الشيخ » بجوار « الترابيزة » : : : التي أعدت : : : لكي يذاكر عليها الباشمهندس وجاءت الأم مدعورة تولول وتسأل عما حدث : : :
لم ينطق الأب : : : كل ما استطاعت شفتاه أن تنطقا به في هذه اللحظات هو طلب للأم بأن تعد له قليلاً من القهوة . .
وجلس الأب ساكناً : : : يفكر : : :
كيف يمكن أن يحدث هذا : : : ؟ ؟

وما هو هذا « الالتزام » الذى يبيع للأخ أن يكتب تقريراً فى أخيه . . . وابن عمه ؟

كيف يرتضى رؤساء هذا « التنظيم » مثل هذه « التقارير » التى يكتبها « الأخ » فى « أخيه » ؟ ؟ .

وكيف يمكن لهذا الإبن : . وهو من (صلبه) أن يفعل مثل هذا الشئ المروع ؟
لقد كانت الشهادة الجامعية هى (حلم) الأب الكبير . . الذى لم تحققه له
الأيام . . . وغدر الأيام . . .

وحينما وسع الله عليه . . وقام الإصلاح الزراعى بتخليكه ثلاثة فدادين : : :
أدخل إبنه الوحيد كلية الزراعة بالجامعة . . . وكان يرى فى إبنه « الباشمهندس »
صورة أحلامه . . وقد تحققت كلها . . :

ويعلم الله . . : كيف كان يحرم نفسه : : ويحرم زوجته حتى من « جلباب »
« كستور » رخيص فى الشتاء : : حتى يوفر لإبنه مصاريف الدراسة . . ومصاريف
الإقامة المريحة فى المدينة . . :

وكل شئ يهون فى سبيل تحقيق حلم « الشيخ » حينما يرى إبنه يحمل شهادة
بكالوريوس الزراعة : : : ويعود إلى قريته . . يعمل فى جمعيتها الزراعية وفى
الجمعيات المجاورة : : : بدلا من هؤلاء الغرباء الذين يتلاعبون فى حساباتها : :
ويستغلون حاجة الفلاح إلى المبيدات : : عندما تنهجم الآفات حقله . . ويتعالون على
صغار المزارعين ويتعاملون معهم : : وكأنهم الورثة الجدد للسادة الإقطاعيين
الذين ولى زمانهم : : :

كما يخلفه فى التوفيق بين العمدة وأهل القرية : : وفى الصلح بين المتخاصمين
وحل المشكلات التى تسببها المياه والرى :

وأفاق الرجل من خواطره التي عاودته من جديد . . . ليحس أن أحلامه
كلها في ابنه « الباشمهندس » . . . قد تبخرت . . .
« فالالتزام » التنظيمي . . . الذي قتل فيه أسمى المعاني . . . وأرفع صفات
الإنسان . . . الوفاء . . . وزين له طعن ابن عمه . . .
لن يبق فيه ذرة من « وفاء » . . . لأبناء قريته . . .
سيغدر بهم . . . كما غدر بابن عمه . . .
واللي مالوش خير في أهله .
مالوش خير في بلده . . .
وتعجب . . . كيف يسمح « محراب » الجامعة المقدس . . . بأن « تنسلل »
أيهم مثل هذه « التنظيمات » التي تهدم كل ما هو طيب ونيل في أبنائها . . .
وتحسر على الأزهر والجامعة وما أنجباه من أبناء عظام : أمثال مصطفى كامل ،
محمد فريد ، سعد زغلول ، عبدالعزيز فهمي ، مصطفى النحاس ، مصطفى عبدالرازق
قاسم أمين ، مصطفى مشرفة ، عبد الرزاق السنهوري ، طه حسين . . .
في آخر الليل . . . عاد « الباشمهندس » . . .
وحدثت المواجهة . . . بعد أن أغلق الأب . . . باب الحجره ،
لقد عشت يابني مع والدتك . . . ثلاثين عاماً . . . بحلوها ومرها . . .
وكانت هذه السيدة . . . نموذجاً . . . للخلق . . . والشرف طوال هذه السنوات . . .
لم أشك يوماً في إخلاصها . . . ووفائها . . . وشرفها كزوجة « وكأم » . . .
واليوم . . . واليوم فقط . . . إلتابني الشك في كل شيء . . .
أشعر أن هذه المرأة . . . لم تلدك من صلي . . .
أدهشت « الباشمهندس » كلمات أيه . . . فصاح غاضباً مستنكراً ،

كلام إيه .. الى بتقوله « يا بابا » الشيخ .. ؟ :

ولأول مرة يرتفع صوت الشيخ غاضباً في فجة أمرة ...

إسمع .. يا ولد ...

أنا لا أتصور أنني « أنجب » ... ولداً .. من صاى .. يكتب تقريراً في حق « ابن عمه » ...

ولهذا ... صعب على جداً .. أن أتصور أنك ابني .. ومن « دى » ...

وفي كلمات هزيلة .. ومنتداعية حاول الإبن أن يقدم « تبريراً » لموقفه ...

لكن الأب إختتم المواجهة في كلمات حاسمة ... طلب فيها من الإبن :

أن ينهى .. إلى الأبد ... علاقاته « التنظيمية » التي أدت إلى إرتكابه مثل هذه السقطة ...

واختتم الأب كلماته ...

بأن أكد للإبن أنه سيكون مضطراً « لتطليق » زوجته .. وإنهاء العلاقة بينه من ناحية .. وزوجته وإبنه من ناحية أخرى ..

وفي الحقيقة ...

فان « الباشمهندس » فوجيء : بكل هذه الأحداث .. ودافع عن نفسه دفاعاً حاراً : : مردداً على مسمع أبيه الشيخ .. كافة « التبريرات » التي « تبيح » له أن يكتب « التقارير » في أى إنسان يشعر أنه يضمّر « معارضة » لخط « التنظيم » ...

لكن الأب الذى أمضى ٤ سنوات في دراسته الأزهرية : استطاع بعبارات بسيطة وموجزة : أن يتترع من الإبن « إعترافاً » بلا « أخلاقية » مثل هذه التقارير أيا : : كانت مبرراتها ...

كما استطاع أن يتترع من الإبن « عهداً » بإنهاء كل ما يربطه بهذا « التنظيم » : : الذى أدى به إلى « إرتكاب » مثل هذه « السقطة » الفاحشة . :

ويعود «الباشمهندس» إلى الكاكية . . بعد إنتهاء فترة اعتكافه في القرية . . .
يستعد فيها لامتحان البكالوريوس . . .

وكان طبيعياً بعد كل ما حدث أن : يمتنع عن كتابة «التقارير» وحضور
الاجتماعات . . . ويقطع كل صلة له بهذا «التنظيم» الذي «فلسف» له أن كتابة
التقرير . . . في حق أقرب المقربين إليه والذين يرتبط بهم برباط الدم . . . قمة
الولاء «لمصالح» جماهير الشعب . . .

وبعد أن «أيقظه» منطق أبيه البسيط . . . من جرعات «الغيوبة»
الفكرية التي شربها من رؤسائه في التنظيم . . .
واقنع تماماً . . .

أن الذين «يمزقون» الروابط الأسرية . . . أقدم الروابط : «
مستحيل أن يكونوا» غيورين «على» مصالح «جماهير الشعب»
العريضة . . . وعلى مصالح الوطن العليا . . .
لأن الوطن هوكل أبناء هذا الوطن . . .

ويوم «يتمزق» الأبناء . . : ينهار الوطن . . .
ويوم تتحلل الروابط الأسرية . . : فقل على «الوطن» السلام . . .
واللى مالوش خير : : في أهله . . .
مالوش خير : : في بلده . . .

وكان طبيعياً : : : أن يسأله عن سبب الإمتناع : «
فأخذ يهرب من اللقاء بهم : : : وينتحل شتى المعاذير . . .
ما الذي غيره : : : ؟ وقتل حماسه ؟
كيف يتركونه ؟ وقد أصبح يعرف الكثير من «أسرار» : «وتكتيكات» . . .
«واستراتيجية» الجماعة . . . ؟

هذا «الولد» . . لا بد أنه أصيب بالجنون . . .

إنه بعد أيام . . . سيتخرج من الجامعة . . .

وحاجته إلى علاقاته «التنظيمية» شديدة . . وماسة وحيوية من أجل تدعيم
مستقبله . . . و«تصعيده» . . في الوظائف العامة .

وما يتبع ذلك من امتيازات . . . وفوائد جمة . . . والطريق أمامه مفتوح لأن
يقفز . . أكثر . . . و«يتصعد» أكثر . . . ويجني «إمتيازات» أكثر . . كلما أثبت
«ولاءه» التنظيمي . . . ؟

واستدعاه مسئول تنظيمي كبير . . .

في البداية . . . استقبله بترحاب شديد . . . وذكره بخدماته الماضية للتنظيم
الذي تهدف خدمة مصالح جماهير الشعب العريضة . . .

وأفهمه أنه يعتبر من «الطلّاع» التي يعتمد عليها . . . والتي من المستحيل «التفريط»
فيها . . .

وحدثه . . . عن مستقبله . . . والطريق المفتوح أمامه لتدعيم هذا المستقبل :
وتصعيده في الوظائف العامة . . . وما يتبع ذلك من فوائد . . . وامتيازات جمة . . .
واستمر المسئول التنظيمي الكبير . . . في مواصلة حديثه . . . بأسلوب لم يعد خافياً
على أحد . . .

«إغراء» . . . «ترغيب» . . .

«تهديد» . . . و«وعيد» . . .

واعترف الباشمهندس بالقصة كاملة . . .

ويتم الاتصال الفوري بالوالد . . لكي يرفع «إرهابه» الأبوي عن «الباشمهندس»
ويسمح له بممارسة نشاطه . . . «التنظيمي» . . .

و . . . إلّا . . .

ولأن الأب : : فلاح وأزهري . . . وذو «مخ» صلب . . . فقد رفض
« التهديد » في محاولة إقناعه . . .

وأمام هذا الموقف المتعنت من الأب . . . كان من الضروري . . . اتخاذ عدة
إجراءات لردعه . . . تمت بشكل متتابع . . .

قبل أيام من إمتحان البكالوريوس : : إختطفت أشباح «التنظيم» «الباشمهندس»
وبعد أن احتجزوه « رهينة » ووسيلة عملية لإقناع « الأب » . . .

بعثوا إلى الأب من يساومه : : لكي يكف عن « إرهابه » الأبوى . . . حرصاً
على مستقبل ابنه . . .

ولأن الأب لا يريد . . . أن يتخلى عن « أزهريته » و« ريفيته » . . . و« مخه »
الصلب . . . فقد « رفض » مبدأ المساومة . . .

وقال لمن جاء يساومه . . . :

إنه لشرف لي ولإبنى : : أن يكون إبنى واحداً عادياً . . . بسيطاً
وشريفاً : : من عمال التراحيل : : الذين لا يجدون المأوى . . .
ويكدحون الليل والنهار : : ويديون أعمارهم في مقابل كسرة
من الخبز صغيرة . . .

عن أن يكون ابنه . . . رئيس وزراء . . . يرتفع على . . . أشلاء . . .
وجثث : : وجماجم الناس : : والغدر حتى بأقرب المقربين إليه . . .
واستفزتهم كلمات الأب : الفلاح الأزهرى ذى « المخ » الصلب . . .

وقرروا : : أن يحطموا هذا « المخ » الصلب . . .

وفي سبيل تحطيم هذا المخ الصلب . . .

• تزعوا من الأب ملكية . . الأفدنة الثلاث . . التي سبق أن وزعها عليه
الإصلاح الزراعي . . .

أصدروا قراراً « بعزله سياسياً . . وحرمانه » من كافة نشاطاته وأهمها : «
عضوية الجمعية التعاونية الزراعية . . في القرية . . .

• وثمة إجراء بسيط آخر . . أختتمت به . . هذه . . الإجراءات « الوقائية » . .
حتى لا تسرى عدواه . . إلى بقية الآباء . . .

تمثل هذا الإجراء « الوقائي » في صدور أمر « باعتقال » هذا الأب . . .
وهكذا وجد « الشيخ » نفسه . . في أيدي الجلادين . . بحاسب على موقفه
من ابنه . . .

ويتأمل القصة منذ بدايتها المدهشة . . حتى نهايتها المأساوية . . مرات . . ومرات
ورغم صعوبة الحياة . . في ظلام « الزنزانة » فإن « الشيخ » لم يشعر . . ولو
للحظة واحدة . . أنه ارتكب . . خطأ . . .

كان يشعر أن مسئوليته « كأب » . . . و « كإنسان » . . . و « كمواطن » . .
كانت تحتم عليه أن يفعل نفس . . ما فعل . . .

ولم يستطع « الشيخ » رغم كل العذاب . . أن يتخلى عن موقفه . .
وكان يشعر دائماً . . . أن « الرب » لن يتخلى عنه . . .

وصححت توقعات « الشيخ » . . .

فكما « فوجيء » بهم . . يقذفون به . . وهو وابنه « الباشمهندس » داخل
« زنزانة » مظلمة لمدة ثلاث سنوات . . .

فوجيء الأب . . أيضاً . . بشمس الحرية . . تسطع في حياته من جديد . . .
عندما أفرجوا عنه . . هو وابنه . . . ذات صباح في أعقاب ١٥ مايو ١٩٧١ . .

بعد أن سقط كل المسؤولين عن قيادة هذا التنظيم : : :

وترفع « زغاريد » الأم . : : إلى عنان السماء . .

وهي تستقبل رجلها . . . وابنها « الباشمهندس » . . .

بعد غياب وراء الشمس طوال سنوات ثلاث . . .

ومن حول الأم : : :

وقفت أحلى بنات القرية : : :

يشتركن في عاصفة « الزغاريد » : : :

وكل واحدة منهن جاءت . . . وكلها أمل . . .

أن يسعدا « الحظ » فتقع : : عينا « الباشمهندس » عليها : .

فيسحره جمالها : : : وفتنتها : : وأنوثتها . : :

فتكون من « قسمته » و« نصيبه » : : :

وتصبح « عروسة » للباشمهندس : : .

أمل القرية : : : وكل القرى المجاورة . : .

وفجأة يصدر قرار العبور العظيم : : وتنطلق الشرارة » وبحقق

جيش مصر معجزة العبور في معارك أكتوبر المجيدة : : :

” ويحاول العدو الإسرائيلي إحراز نصر دعائي : : فيهاجم مدينة

السويس ويحاصرها ويتحول « الأب » الفلاح الأزهرى المصرى

البسيط : : :

ومن حوله إبنه وابن أخيه وكل البسطاء من أبناء وبنات القرية ..
إلى كتائب للمقاومة الشعبية التي تحقق بطولات خارقة .. وتكبد
العدو .. خسائر فادحة ...

ويعت « ابن العم » : وهو يؤكد .

أن « مايو » هو صانع « أكتوبر » .

وأنه كان من المستحيل أن يأتي .. « أكتوبر » ...

قبل : أن يشرق شمس .. « مايو » ...

و : يا .. مايو ...

يا حبيبي ...

طبع بمطابع
دار
الشعب
٩٤ شارع قصر العينى، القاهرة
تليفون ٣١٨١٠

رقم الإيداع ٥٠٨٢/١٩٧٤



تسع سنوات طوال

عشت فيها مع ((ابطال)) هذه ((الصور)) حياة ..
كاملة
وهؤلاء ((الأبطال)) شاركوني ((الحياة)) .. داخل
أكثر من ((زنازة)) ...
وكانو يتحركون .. داخل وخارج ((الزنازين)) في
حياة ((مليئة)) بأشياء .. وأشياء .. وليس بينهم
((بطل)) واحد من ((صنع)) أو نسج ((الخيال)) ...
((فجميعهم)) .. جميعهم .. من دم .. و ((لحم)) ..
((كثيرون منهم)) .. لزالوا .. على قيد الحياة ..
((يعيشون)) بيننا ((وبعضهم)) .. لزالوا .. تلفه ..
ظلمات ((الزنازين))
ومجموعة منهم ... توارت .. أو قتلت ..
.. أو انتحرت .. أو استشهدت ...
وآخرون .. فقدوا عقولهم .. واصيبوا بالجنون ..
أو ماتوا .. وقبورهم ((تتوجع)) ... من سيل
((لعنات)) المظلومين ..

أنور زعلوك

دار
الشعب

التمن ٢٥ قرشا

